Collection de Madame D...

POÈTES
ET ROMANCIERS

APOLLINAIRE - BARBEY D'AUREVILLY - BLOY
COCTEAU - HUYSMANS - MAX JACOB - JARRY
MAETERLINCK - MALLARMÉ - MIRBEAU - RIMBAUD
VERLAINE - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Éditions originales
Autographes

PARIS
HOTEL DROUOT
23 et 24 avril 1975

VENTE HOTEL DROUOT

le mercredi 23 avril 1975 à 14 h 15, **Salle N° 8**

et le jeudi 24 avril 1975 à 14 h 15, **Salle N° 5**

par le ministère de

Me Étienne ADER **Me Jean-Louis PICARD**
Me Antoine ADER **Me Jacques TAJAN**

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Favart, Paris 2e - 742-68-23

assistés de

M. CLAUDE GUÉRIN

LIBRAIRE-EXPERT DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

128, boulevard Saint-Germain, Paris VIe

326-07-68

Télégraphe : GIRAUBADIN-PARIS

EXPOSITIONS

1° du lundi 14 au lundi 21 avril

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

128, boulevard Saint-Germain, VIe

de 9 h à 17 h

2° le mardi 22 avril, de 11 h à 18 h

(sous vitrines fermées)

et le matin de chaque vacation de 11 h à 12 h

HOTEL DROUOT

ORDRE DES VACATIONS

1° **mercredi 23 avril**
du n° 1 au n° 207

2° **jeudi 24 avril**
du n° 208 au n° 420

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères: **16 pour cent** jusqu'à 6.000 F. **11,50 pour cent** de 6.001 à 20.000 F, **10 pour cent** au dessus-de 20.000 F.

POÈTES

ET ROMANCIERS

1. ALAIN. Vingt et un Propos d'Alain. Méditations pour les non-combattants. S. d. (1907-1914). In-8, 32 p., broché.

   « Ces propos ont paru aux dates indiquées, dans la « Dépêche de Rouen » et sont réimprimés par les soins de lecteurs anciens. » Ecrit à la main au bas de la première page de la plaquette.

   Joint : le manuscrit d'un « Propos d'un Normand (2 p. in-8) » : « *Vaincrons-nous les forces monarchiques ? Je commence à en douter. Supposons que les officiers réactionnaires et cléricaux aient repris, à la tête de nos forces la place qu'ils occupaient avant l'affaire Dreyfus... Ils n'ont aucun pouvoir sur les chambres, ni directement sur l'exécutif. Mais il y a, entre notre Etat-Major et le Russe, une fraternité d'armes, des conversations, une politique commune même...* »

2. ALAIN. Les Cent-un Propos (2e série). *Cornely*, 1910. In-8, broché.

   EDITION ORIGINALE.

   Envoi signé *E. Chartier* [Alain] *à Mlle Lambelin, 4 avril* 1910.

   Joint : 2 p. in-8, *Propos d'un Normand.*

3. ALAIN. Système des Beaux-Arts. *NRF*, 1920. In-8, broché.

   EDITION ORIGINALE.

   Un des 800 exemplaires réservés aux « Amis de l'Edition Originale ».

4. ALAIN. Propos sur le Christianisme. *Rieder*, 1924. In-12, broché.

   EDITION ORIGINALE.

5. ALAIN. Propos sur le bonheur. *Nîmes, Fabre*, 1925. « (Cahiers du Capricorne, no 1. ») In-8, broché.

   EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. sur vergé.

6. ALAIN. Les Idées et les Ages. xx. *NRF*, 1927. In-12, broché.

   EDITION ORIGINALE.

7. ALAIN. Entretiens chez le sculpteur. *Hartmann*, 1937. In-18, broché.

   EDITION ORIGINALE. Ex. sur alfa.

8. ALAIN. Préliminaires à l'esthétique. *NRF*, 1939. In-12, broché.

Edition originale. (S.P.).

9. ALAIN. Lettre à Sergio Solmi sur la Philosophie de Kant. *Hartmann*, 1946. In-12, broché.

Edition originale tirée à 300 ex. Un des 280 sur alfa Navarre (n° 49).

10. ALAIN. En lisant Balzac. *Laboratoires Martinet*, 1935. In-12, broché.

Edition originale.

11. APOLLINAIRE. L'Hérésiarque & Cie. *Stock*, 1910. In-12, bradel demi-chagrin havane, tête dor., non rogné, couv. *(Stroobants)*.

Edition originale.

Joint : autographe au crayon d'un militaire au front pendant la guerre de 14-18 : « ... *Son amour ma un peu délaisé. Quelle ne pense plus au douce parole quelle me dise les très court moment que l'on passe ensemble et que mon amour ne l'oubliera jamais. jusqua la mort j'aurai son image gravé dans mon cœur.* » Au dos de cette missive, Apollinaire a écrit : « *Minute d'une lettre qu'un conducteur du 38e m'a prié de rédiger pour son amoureuse. Elle était mieux telle quelle, cette lettre. J'ai tenu à en garder la minute.* »

12. APOLLINAIRE. Le Théâtre Italien. *Michaud*, 1910. In-8, demi-mar. grenat à coins, tête dor., non rogné, couv. *(Devauchelle)*.

Edition originale.

Envoi :

A André Salmon
en témoignage
d'une amitié
indéfectible.
Guillaume Apollinaire

13. APOLLINAIRE. Même édition. Broché.

14. APOLLINAIRE. Jean Moréas. *Floury près le café Napolitain. N° de Mars* 1911 *des* « Marges », 8e *année, n°* 26. Broché.

Edition préoriginale de l'étonnante étude d'Apollinaire sur Moréas : « *Un soir que se trouvant derrière Moréas, il le regardait marcher, Oscar Wilde s'écria :* « Il rame. » *c'est ainsi que sur le sol magique de la Colchide, les Argonautes ont cherché la toison.* »

15. APOLLINAIRE. — L'Arétin. *Mercure de France*, 1912. Notice de 55 Pages de Guillaume Apollinaire. In-8, toile, tête dor., non rogné, couv.

Edition originale de la notice de 55 p. d'Apollinaire.

Envoi : *A André Tudesq, son ami Guillaume Apollinaire.*

16. APOLLINAIRE. Poème et Drame. *Figuière*, 1912. Vol. 1 novembre 1912. In-8, demi-chag. avec coins, tête dor., non rogné, couv.

N° 1 de nov. 1912 contenant les préoriginales de « Du Cubisme » par Albert Gleizes et Jean Metzinger et de « Cortège » poème par Apollinaire.

17. APOLLINAIRE. Les Soirées de Paris. *Paris*, 1912 *et* 1913. Directeurs Apollinaire et Cérusse. 2 fasc. brochés.

N° 1.1912. Préoriginale de « Du sujet et dans la peinture moderne » et de deux poèmes d'Apollinaire.

N° 18. Le salon d'Automne par Apollinaire, Henri Matisse, Hodler, Gleizer, Metzinger, Vallotton, Marie Laurencin, Picabia, La Fresnaye, Boussingault.

N° 9. Reproductions de précédents artistes cités par Apollinaire.

N° 20. Très rare. Consacré au Douanier Rousseau. Préoriginale parue en 1929, dans « Il y a ».

Joint : Carte postale titrée « Les Soirées de Paris, 278, bd Raspail. Paris adressée à M. le Directeur de la Revue de Hollande, Hoogeval 16 A La Haye. « *Cher Monsieur, La Revue de Hollande paraît-elle toujours ? J'ai été longtemps à l'Hôpital et n'ai pu écrire. Si vous êtes toujours dans l'intention de me publier, faites-le moi savoir. Une rubrique sur l'art vous intéresserait elle ? Cordialement.* » *G. Apollinaire*, 202, *bd St-Germain.* Carte datée 18.17.17.

18. APOLLINAIRE. Alcools. Poèmes 1898-1913. *Mercure de France*, 1913. In-12, demi-mar. bleu avec coins, tête dor., non rogné.

Edition originale, avec le portrait cubiste d'Apollinaire par Picasso.

Joint : l.a.s. Lettre à Descaves, 2 p. in-18 sur papier du Ministère de la Guerre. « *Mon cher Maître, je ne pourrai aller dimanche chez vous étant de service. Je vous ai envoyé mon édition de Baudelaire. C'est la première édition collective de ses vers et comme elle, peut vous amuser...* »

19. APOLLINAIRE. Les Peintres cubistes. *Figuière*, 1913. In-12, broché.

Edition originale bien qu'elle soit marquée deuxième édition.

Ouvrage accompagné de 46 portraits et reproductions hors-texte des grands peintres cubistes et sculpteurs modernes : Picasso, Braque, Metzinger, Gileze, Juan Gris, Marie Laurencin, etc.

20. APOLLINAIRE. Les Peintres Cubistes. Huitième édition. *Figuière*, 1913. Pet. in-4, broché, dos brisé.

Envoi : « *A mon très cher* (nom grâtté), *cordial souvenir de Guillaume Apollinaire.* »

21. APOLLINAIRE. La Rome des Borgia. *Bibl. des Curieux*, 1914. Bradel demi chagrin havane, tête dor., non rogné, couv. *(Stroobants)*.

Edition originale.

Joint : *manuscrit autographe* signé Guillaume Apollinaire, 11 pages in-8. « *La Vie anecdotique.* Deux élèves de Mgr Dupanloup - Les descendants du Masque de fer - Les classiques français. »

22. APOLLINAIRE. Le Poète assassiné. *L'Edition, Bibl. des Curieux*, 1916. In-12, broché, portrait, couv. illustrée par Cappiello.

Edition originale.

Bien complet du portrait par Rouveyre et de la couverture par Cappiello.

Joint : L.a.s. à Descaves, 1 p. in-12, « *Mon cher Maître, j'irai donc chez vous dimanche. Santurier m'a écrit que les dessins avaient été confiés à Brousson* [le secrétaire d'A. France]... *qui doit vous les apporter. Vôtre, G. Appollinaire.*

23. APOLLINAIRE. Peintures de Leopold Survage, dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Catalogue de l'exposition chez Madame Bongard, 1917, contenant deux préfaces d'Apollinaire. Plaquette in-4, brochée.

24. APOLLINAIRE. Calligrammes. *Mercure de France*, 1918. In-8, broché.

Edition originale.

Joint : l.a.s. à Paul Albert-Birot, poète et directeur de la Revue Sic. 1 p. in-4 oblong. « *Comment pouvez-vous croire, cher ami, que je ne vous envoie pas mon livre ? Il est dans les services que j'ai fait... Le dernier n° de Sic a ému la presse et je crois qu'on veut vous faire une affiche avec la page du milieu... Avez-vous vu l'Œuvre qui m'engueule à cause de Sic mais je me fiche bien de ce sale canard...* »
Cachet P.A.-B. (P. Albert-Birot).

25. APOLLINAIRE. Le Flâneur des deux rives. *La Sirène*, 1918. (Collection des Tracts n° 2). Bradel demi-toile rouge, non rogné, couv. *(Lavaux)*.

Exemplaire d'auteur justifié G.A. bien complet du portrait d'Apollinaire en sous-lieutenant, la tête bandée.

Joint : l.a.s., sur papier à adresse 6, rue Léonie, 2 p. in-18, 16 mars 1917. « *Monsieur et cher poète. Ci-inclus la note pour la presse. Mon ami Roinard m'a prié de vous l'envoyer. Le Gil Blas et le Soleil ont déjà publié des échos sur* l'après-midi des poètes et l'Intransigeant *si je ne me trompe pas, publiera demain un article...* »

26. APOLLINAIRE. Les Mamelles de Tirésias. *Sic*, 1918 avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors-texte de Serge Férat. In-12, broché.

Edition originale.

27. APOLLINAIRE. Les Mamelles de Tirésias. Même édition originale. In-12, broché.

Joint : l.a.s. à P.A.-Birot, directeur de Sic. 1 p. in-18. « *Mon cher ami. J'irai vous voir vendredi matin pour achever le service* [des « Mamelles de Tirêsias », seul livre paru à Sic] *et faire notre premier compte. Nous parlerons aussi de ma collaboration à Sic. Ma main amie. Guillaume Apollinaire.*

28. APOLLINAIRE. Littérature. Revue mensuelle 1919 du n° 1 au n° 11 de Janvier 1920. In-8, broché.

Série complète de cette revue où les grands poètes de l'époque sont rassemblés.

Ces 11 numéros sont tirés sur hollande Van Gelder Zonen et portent le n° 9 sur 15.

29. APOLLINAIRE. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *La Sirène*, 1919. In-12, demi-mar. bleu avec coins, tête dor., non rogné, couv.

Réduction de l'édition originale avec les bois de Raoul Dufy.

Exemplaire sur vieux japon n° 17 sur 50.

30. APOLLINAIRE. La Femme assise. *NRF*, 1920, In-12, bradel chag. brun tête dor., non rogné *(Stroobants)*.

EDITION ORIGINALE.

Un des 800 ex. réservés aux « Amis de l'Edition originale ».

31. APOLLINAIRE. Remy de Gourmont. *La Sirène*, 1920. In-4, chemise.

EDITION ORIGINALE.

Tirage à 100 ex. sur vergé à la forme (n° 27).

Très importante étude de Guillaume Apollinaire sur Remy de Gourmont; 15 p. en fac-similé d'autographe et 18 dessins de Raoul Dufy.

32. APOLLINAIRE. L'Enchanteur pourrissant. *NRF*, 1921. In-12, vélin, non rogné, couv.

Reproduction réduite des bois gravés par Derain.

Un des 137 exemplaires de cette édition.

Ex. relié en parchemin, morceau de « Crucis de mimicis nostris libera deus noster » antiphonaire.

33. APOLLINAIRE. Anecdotiques. *Stock*, 1926. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE (non num.).

34. APOLLINAIRE. Le Poète assassiné. *Au Sans Pareil*, 1926. In-4, cartonnage d'origine.

36 lithogr. de Raoul Dufy.

Un des 380 ex. sur vélin Montgolfier d'Annonay n° 195.

35. APOLLINAIRE. Les Epingles. *Cahiers libres*, 1928. In-8, broché.

Un des 800 ex. sur lafuma, n° 367.

36. APOLLINAIRE. Contemporains pittoresques. *Éditions de la Belle Page*, 1929. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 305 ex. sur Arches avec, en frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso.

37. APOLLINAIRE. Les Mamelles de Tirésias. *Editions du Bélier*, 1946. In-12, broché.

Portraits inédits par Picasso. Tiré à 440 ex. sur vélin teinté Malacca de Lana (n° 396).

38. APOLLINAIRE. Ombre de mon amour. Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. *Genève, Cailler*, 1947. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE de ces poèmes restés pendant trente ans chez Lou, leur inspiratrice.

39. APOLLINAIRE. Lettres à sa marraine. *Pour les fils du Roi*, 1948. In-8, broché.

Introduction et notes de Marcel Adéma.

Un des 125 ex. sur vergé Canson.

40. APOLLINAIRE. Couleur du Temps. *Editions du Bélier*, 1949. Drame en trois actes et en vers. In-12, broché.

Edition originale de cette pièce qui fut jouée en novembre 1918 par la Compagnie Art et Liberté.

Préface de Edouard et Louise Autant-Lara.

Un des 400 ex. sur pur chiffon à la forme des papeteries de Lana.

41. APOLLINAIRE. Que faire? *La Nouvelle Edition*, 1950. In-4, broché.

42. APOLLINAIRE. Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits. *NRF*, 1952. In-12, cartonn. de l'éditeur, d'après la maquette de Paul Bonet.

Edition originale.

Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits.

43. APOLLINAIRE. Casanova. Comédie parodique. *NRF*, 1952. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 26 ex. sur hollande (n° 18).

44. APOLLINAIRE. Tendre comme le Souvenir. *NRF*, 1952. In-18, broché.

Edition originale.

45. APOLLINAIRE. Lettres à Lou. *Genève, Cailler*, 1956. 2 vol. in-4 sous double emboîtage.

Edition originale qui n'a pas été mise dans le commerce de ces 220 lettres adressées à la Comtesse de Coligny, admirablement reproduite en fac-similé *chacune dans une chemise particulière. Originale de Matisse en frontispice. Préface d'André Rouveyre.*

Cette édition a été entièrement détruite à la demande des ayant-droit à l'exception de 32 exemplaires destinés aux collaborateurs de l'édition.

46. APOLLINAIRE. Chronique d'Art 1902-1918. *NRF*, 1960. In-8, broché. Textes réunis avec préface et notes par L.-C. Breunig.

47. APOLLINAIRE. Lettres à Lou. *NRF*, 1969. In-8, broché.

Un des 138 ex. de l'Edition originale (n° 56) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

48. APOLLINAIRE. Cortège Priapique. *S.l.n.d.* In-8, broché.

Un des 100 ex. de cette réédition de cette œuvre érotique de Guillaume Apollinaire, éditée sous le manteau.

49. APOLLINAIRE. *Editions de l'Esprit Nouveau.* Pleine toile verte, tête dor., non rogné.

Inédits de Guillaume Apollinaire. Portrait de l'auteur par Picasso sur la couverture et dans le texte. Bibliographie d'Apollinaire.

50. APOLLINAIRE. — Contes de Vasselier. *Bibl. des Curieux*. In-18, broché.

Recueil des contes en vers de Vasselier, né à Rocroy en 1735 et membre de l'Académie de Lyon. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.
Ex. sur arches.

51. APOLLINAIRE. — Soupault (G.). Guillaume Apollinaire *Les Cahiers du Sud, Marseille*, 1927. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE de 13 poèmes d'Apollinaire. Ex. sur vélin (n° 47).

52. ARVERS. Félix Arvers. *Revue de Paris*, notice de Léon Péché sur Arvers. In-8, demi-chagrin à coins. *(de Samblanx)*.

En hors-texte, 3 portraits de Charles Nodier.

Joint : 3 autographes.

1° Une lettre d'Arvers demandant des places au Français; 2° une *Ode* de Nodier; 3° une lettre de sa fille à Urbain Canel.

De la bibliothèque Montandon.

53. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, Mancel*, 1845. In-16, carré, cart. bradel papier blanc, coins, non rogné, couverture (défraîchie).

EDITION ORIGINALE, éditée par Trébutien à 30 exemplaires. Le titre manque. Plusieurs pages tachées ou restaurées.

Joint : l.a.s. (Paris) 15 juin s.d. 1 p. in-8, sa signature avec paraphe rouge, à l'encre rouge sur papier à en-tête « Never more » en rouge... « *Faîtes sur Falloux tout ce que vous voudrez au* Constitutionnel. *Tout à vous d'amitié et tellement pressé que je ne peux ajouter un mot de plus. Jules Barbey d'Aurevilly...* »

54. BARBEY D'AUREVILLY. Les Prophètes du passé. *Hervé*, 1851. In-16, carré, demi-mar. havane à coins, bradel, non rogné, couv. *(Magnin)*.

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre par Trébutien. Exemplaire à couverture bleu foncé, avec le bon titre à la firme de Hervé. Envoi : *à M^r le Vicomte Walsh, l'avant-dernier des Jacobites, car je suis le dernier. Jules Barbey d'Aurevilly.*

Des bibliothèques Paul Muret et Robert Schuman.

55. BARBEY D'AUREVILLY. Les Prophètes du Passé. *Hervé*, 1851. In-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire à couverture bleu clair, avec le bon titre à la firme de Hervé, tirée par Trébutien à petit nombre.

Joint : longue lettre autographe signée Yule Pacha, 2 p. in-8, à son frère. Belle lettre, très affectueuse : « ... *Tu m'as donné hier, en me quittant une joie très grande et aussi du chagrin. De la joie, car, franchement je croyais que tu ne m'aimais plus comme autrefois et à tes pleurs, en me quittant, j'ai vu que tu m'aimais encore. Du chagrin parce que je te quittais, baigné de larmes et que je n'avais pas le temps de te dire combien ces larmes m'allaient droit dans le cœur... Nous passerons nos derniers jours ensemble, comme les premiers, sous le même toit... Je m'en rebâtirai un, puisque je n'en ai plus* ... »

56. BARBEY D'AUREVILLY. Les Prophètes du Passé. *Hervé*, 1851. In-16, carré, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre par Trébutien. Exemplaire à couverture muette, pap. chamois.

Joint : l.a.s. *au reçu de votre lettre* 2 *octobre* 65... « *J'ai envoyé, dès mon arrivée ici, la première feuille et, quoiqu'il y eût des fautes encore, avec le bon à tirer. Je l'ai moi-même mise à la poste... Je suis exact, si la poste ne l'est pas, ce n'est pas ma faute. Seulement nous ne devons pas en avoir, des fautes, dans notre édition... Jules Barbey d'Aurevilly.* » Enveloppe et papier encadré de rouge, *à Monsieur Faure à Fourchambault, Nièvre.*

57. BARBEY D'AUREVILLY. Memorandum. *Caen, A. Hardel*, 1856. In-16, carré, demi-mar. grenat foncé, bradel, non rogné, couv. *(Franz)*.

Edition originale très rare.

Elle fut tirée par Trébutien à 36 exemplaires, et porte, au verso du faux-titre « Ce volume imprimé à petit nombre, ne se vend pas ».

Ex. sur hollande. Couverture défraîchie.

Joint : une photographie de Trébutien et une lettre autogr. signée par Louise Trébutien, receveur des postes à Lison (Calvados), sur le papier de Trébutien, orné d'un glaive et de deux plumes d'oie dans un ruban où est écrit « *Pour la justice* ». ... « *Lison* 14 *janvier* 1872. *Monsieur, Monsieur Trébutien, bibliothécaire de la ville de Caen et éditeur d'Eugénie de Guérin est décédé le* 23 *mai* 1870. » Elle lui offre la photographie de son oncle en échange de l'autographe qu'il demandait à Trébutien.

Joint : une l.a.s. Jules Barbey d'Aurevilly, 1 p. in-12. Il envoie une note qu'il prie de faire insérer dans la Revue du Monde catholique... « *Vous avez dû recevoir mon article sur* l'Assommoir, *que je vous ai mis à la porte hier...* »

La lettre est à l'encre noire sur papier de deuil « Never more ».

58. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de Georges Brummel. *Poulet-Malassis*, 1861. In-16, demi-mar. rouge à coins, non rogné, couv. *(Huser)*.

Seconde édition augmentée et première en librairie. La couverture est, comme toujours, à la date de 1862.

Joint : l.a.s. à l'encre rouge, double p. in-8, 1 page seule écrite, recto-verso. Il remercie de deux articles sur Maurice de Guérin... « *La mémoire de Guérin m'est si chère que je vous remercierais du talent que vous y avez mis si le talent pouvait s'empêcher d'être ce qu'il est, c'est-à-dire parfaitement involontaire... Quoique vous soyez passé bien près du vrai, la meilleure (non) la plus grosse raison à donner de la non-publication des lettres de Guérin citées en fragments, par Madame Sand, c'est que ces lettres me sont adressées et qu'elles sont exclusivement ma propriété. Mais consolez-vous, vous qui aimez Guérin : ces lettres seront publiées et prochainement...* »

Belle enveloppe adressée à « *Monsieur Jules Le Vallois, Opinion Nationale* en rouge et au-dessous *(Personnelle)* en vert, entre deux énormes parenthèses.

59. BARBEY D'AUREVILLY. Le Chevalier des Touches. *Michel Levy*, 1864. In-12, bradel, tissu damassé bleu clair et argent, tête dor., non rogné *(Pierson)*.

Edition originale.

Joint : une carte de visite faite d'une très belle signature à l'encre verte, et en noir : « *Avec la plus respectueuse et la plus douloureuse sympathie* ».

60. BARBEY D'AUREVILLY. Les quarante médaillons de l'Académie. *Dentu*, 1864. In-12, demi-toile verte *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale de ce pamphlet.

Envoi : « *Des légèretés d'esprit offertes par un sentiment profond...* » *J. B. d'Aurevilly.*

Joint : l.a.s. à Monsieur de Narthold aux bureaux du Monde Thermal. Paris, 8 septembre 1880... *Merci de cet article... Ce n'est pas, pour nous autres raffinés, la flatterie qui fait plaisir, c'est la manière dont on flatte. Vous avez ce charme. Je ne pourrai plus l'oublier...* ».

Belle signature, 25, rue Rousselet (souligné de gros traits rouges trois fois).

61. BARBEY D'AUREVILLY. Un prêtre marié. *Imp. Schiller*, 1864. In-4. Imp. à 3 col., cart. bradel plein papier vert.

Edition préoriginale constituée par un tirage à part à pagination continue du texte paru en feuilleton dans le journal « Le Pays ».

Exemplaire de Barbey d'Aurevilly qui l'offrit à Mlle Read dont le monogramme doré orne le premier plat du cartonnage.

Fortes réparations. Les bords de nombreux feuillets ont été renforcés.

Pièce rarissime présentée comme unique par H. Talvart dans sa bibliographie. Il semble qu'il ait été tiré deux exemplaires : l'un pour Barbey, l'autre pour le directeur du journal « Le Pays ».

Joint : manuscrit aut. signé intitulé « l'Académie sans Candidats » à l'encre rouge et noire.

Les paraphes de la signature occupent les 3/4 de la p. in-4. Barbey se déchaîne contre l'Académie. « *L'Académie Française est pour le moment, aussi embarrassée que la République conservatrice de Monsieur Thiers et menacée de ne pas se conserver davantage... Il est vrai que les gens d'esprit lui manquant, il lui restait les imbéciles pour candidats à l'Académie...* »

62. BARBEY D'AUREVILLY. Un prêtre marié. *Faure*, 1865. 2 vol. in-12, demi-veau rouge, dos à quatre nerfs compartimentés à vignettes dor. *(Rel. de l'époque).*

Edition originale. Bien complète de la griffe de l'auteur au verso du faux-titre. Quelques piqûres à la fin du second tome.

Joint : 1° au premier tome l.a.s. « 5 *novembre, exécrable* 1870. *Mon cher Monsieur Chincholle, je voudrais bien vous voir, vous et mon volume du* Prêtre marié, *dont, par occurence, voilà que j'ai besoin...*

Il paraît que ce n'est pas un moyen de se voir que d'être enfermé dans le même endroit et de vivre sous la même trappe... »

2° Longue l.a.s., *à mon cher Silvestre.* Il s'inquiète de recevoir des documents pour écrire un Buloz, la biographie de Mirecourt ou une rencontre avec Charles Louandre lequel « *sait le mieux et le plus profondément son Buloz. Il paraît qu'il l'a vigoureusement boxé avant de quitter la* Revue des Deux Mondes. *C'est ainsi qu'en partant il lui fit ses adieux* ». Il demande de faire passer son article Villiers de l'Isle Adam au Figaro dont... « *l'argent me servirait à revenir... si l'article de l'Isle Adam passe, je reviens tout de suite, dès que vous m'en aurez envoyé l'argent... Des* 200 *francs du Figaro* (l'Augier) *il me reste* 60 *francs, mais, comme je ne suis pas chez Madame de ... J'ai ma chambre ici et mes déjeuners à payer. Donc je ne puis partir avant l'arrivée des Galions... Moi, le descriptif, je me gorge de paysages... Je pointe de lumière mon* Prêtre marié, *tout à fait terminé* (ces trois mots soulignés trois fois). *Un livre plus beau selon moi que* l'Ensorcelée *et qui doit me sauver la vie, je l'espère, comme* l'Empereur *vous l'a sauvée, à vous.* ... Il résume ensuite les demandes contenues dans cette longue lettre, 4 pages in-8.

63. BARBEY D'AUREVILLY. Le Pacha. Rythme oublié. *Caen, Le Blanc Hardel,* 1869. In-16, broché.

Edition originale, publiée par Trébutien et tirée à 36 exemplaires, non mis dans le commerce.

Joint : l.a.s. « *Dimanche* 10 *mai* 1867... ... *Dites bien, Monsieur, à la Société des Gens de Lettres que, quoique n'ayant pas l'honneur d'en faire partie, j'accepte parfaitement sa juridiction dans le présent litige entre les liquidateurs de la* Situation *et ses rédacteurs... Jules Barbey d'Aurevilly, rue Rousselet,* 25.

64. BARBEY D'AUREVILLY. Deux rythmes oubliés. *Caen, Imprimerie de F. Le Blanc Hardel,* 1869. In-12, broché.

Edition originale de ces deux contes édités par Trébutien avant l'édition des « Rythmes oubliés ».

En guise de préface, Trébutien a imprimé une lettre de Barbey où il lui dit : « Imprimez, je vous y autorise. Seulement, si vous imprimez, mettez au bas des strophes en question. « Tiré du recueil inédit des rythmes oubliés par J. Barbey d'Aurevilly. » C'est pourquoi cette plaquette porte sur sa couverture « Réimpression à 36 exemplaires ».

Joint : carte autog. La carte de visite imprimée d'après un cliché de la signature à grand paraphe de Barbey comporte : « *Très reconnaissant d'un article sympathique dans un milieu qui ne l'est pas pour moi.* »

65. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. *Dentu*, 1874. In-12, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs compartimentés de fleurons dor., filets à froid. tr. jaspées *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale, extrêmement rare, l'édition ayant été en partie détruite.

Joint : manuscrit autog. d'une note de Lemerre écrite par l'auteur, 1 p. in-8. « Les Diaboliques, *ne pouvant être réimprimés dans une édition isolée et spéciale, nous remercions M. E. Dentu, le premier et le seul éditeur de cet ouvrage, de la bonne grâce avec laquelle il nous a autorisé à le faire insérer dans les* Œuvres Complètes *de M. J. Barbey d'Aurevilly* (encre rouge avec un paraphe traversant toute la page) *n. de l'Editeur.*

66. BARBEY D'AUREVILLY. Les Bas-bleus. *Paris, Victor Palmé. Bruxelles, G. Lebroequy*, 1878. In-12, demi-chagrin brun, tête dor., non rogné, couv. *(Stroobants)*.

Edition originale.

67. BARBEY D'AUREVILLY. Une Histoire sans nom. *Lemerre*, 1882. In-12, broché.

Edition originale.

Joint : l.a.s. à l'encre rouge. Papier à la devise « Never more » à Mlle Elisabeth Bouillet. Saint-Sauveur-sur-Douve, Manche. « *Miss Elysabeth, ce n'est pas que j'ai peur de la Donzelle, comme vous dîtes...* Elle *ne peut rien rallumer dans mon cœur éteint... mais je tiens à passer mes soirées* chez Monsieur Royer *quand je suis à Valognes et il m'était désagréable de l'y rencontrer. Puis, j'avais mon livre qui va bien. On a vendu des centaines d'exemplaires par jour. L'édition à* 3 000 *exemplaires a été enlevée en* 4 *jours... On retire à* 6 000... »

Très belle enveloppe.

68. BARBEY D'AUREVILLY. Memoranda. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1883. In-12, broché.

Edition originale sauf pour le premier « Memorandum ». Couverture abîmée, manques au dos.

Bien complet de l'eau-forte de E. Abat.

Exemplaire sur hollande.

Joint : l.a. 3 p. in-8, signée à l'encre rouge sur papier à devise « Never more » en rouge... « *Paris,* 28 *décembre. Cher Monsieur de Vaux... Vous me faîtes beaucoup d'honneur de me demander une préface pour votre livre,* les Hommes de cheval, *mais je me sens très indigne de cet honneur-là. Oui, j'aime l'équitation et je l'ai pratiquée autrefois, mais ce n'est pas un* amateur *comme moi à écrire une préface au livre d'un* docteur *comme vous... Qu'y ajouterais-je ? les opinions d'un casse-cou qui ne monte guère plus que l'hyppogriffe...* »

69. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. *Lemerre, s. d.*, 1882. In-16, mar. grenat à coins, non rogné, couv. *(Devauchelle)*.

Bel exemplaire enrichi de cet envoi autographe aux encres multicolores (Littérature hermétique). *A mon cher Josephin Péladan, le dernier des Mages. Diaboliques pour qui ne comprend pas mais pour qui comprend, Tout le Contraire. Jules Barbey d'Aurevilly.*

Sur la couverture, signature de *Péladan, ce* 24 *mars* 1883.

70. BARBEY D'AUREVILLY. Les vieilles actrices, le Musée des Antiques. *Lib. des Auteurs modernes*, 1884. In-12, bradel, demi-toile grise, non rogné, couv.

Edition originale.

Joint : l.a.s., 2 ff. écrit sur 3 pages. « *Mardi* 24 *Juin. Mon cher Editeur. Voici mon histoire avec Didier que la peur d'être désagréable à des niais a interrompue et qui va devenir avec vous, je l'espère, une histoire sans interruption. Je devais lui donner un volume... Il aurait été intitulé par exemple :* Les Guérins

(le frère et la sœur)... et il aurait contenu 1° *une préface,* 2° *un historique de la publication de MM. Trébutien et Sainte Beuve...* 3° *La biographie de Mademoiselle Eugénie de Guérin...* 4° *la biographie inédite de Maurice de Guérin, telle que le génie lui-même (et ce n'est pas Monsieur Sainte-Beuve) ne saurait le faire...* 5° *mes lettres de Guérin... et* 6° *des fragments inédits de lettres de moi... de quoi enfin faire mieux qu'un livre littéraire mais un livre archi-vivant et archi-passionné. J'avais demandé* 1 200 *francs à Didier... Cela vous va-t-il?...* »

71. BARBEY D'AUREVILLY. Les Œuvres et les Hommes. Sensations d'art. *Frinzine*, 1886. In-8, demi-chagrin vert sombre, dos orné, tr. dor., 1er plat de la couverture.

EDITION ORIGINALE.

Au verso de la couverture, envoi :

à mon très cher ami
Rollinat,
Ce livre de sensations qui lui en donnera, j'espère, & qui ne paiera pas celles qu'il m'a données.
Son débiteur Toujours,
Jules Barbey d'Aurevilly

Joint : 1° reçu de « Le Pays », journal de l'Empire. Reçu du caissier la somme de : (à la main) *soixante quinze francs sur rédaction Jules Barbey d'Aurevilly,* 1er *avril* 1854.

2° l.a.s., datée du 29 septembre 1859. « *C'est le hasard qui a mis sur mon chemin* l'Amour Impossible *au moment où j'allais vous écrire pour vous en demander des nouvelles et des épreuves. J'ai été un peu étonné et même un peu contrarié. Le livre est fort bien...* « *mais si j'avais vu les épreuves, je me*

serais donné, à deux ou trois endroits, les étrivières à moi-même. Vous m'avez privé de ce plaisir que je ne veux donner à personne. Je ne désire guère être remplacé... » Magnifique signature. Puis, en post-scriptum : « ... *Et nos critiques? et nos Bas-bleus? Les critiques auraient pour titre* « Les Œuvres et les Hommes » *et nous publierons par fractions car j'ai cinq volumes pour le moins...* »

Cette lettre est datée de 1859 et le livre dont Barbey dit avoir reçu les épreuves a paru en 1889. Les « Bas-bleus » dont il est aussi question dans le post scriptum, datent de 1878. Longue attente...

72. BARBEY D'AUREVILLY. Amaïdée. *Lemerre*, 1890. In-12, demi-chagrin noir, tête dor., couv. *(Stroobants)*, non rogné.

Edition originale de ce manuscrit écrit en 1840. Ne fut publié qu'en 1890.

Joint : l.a.s. et curieuse enveloppe à *Monsieur, Monsieur Amédée Pommier, rue de Sèvres*, 74. « *Mon ami, un demi-mot sur cette demi-feuille. Le* Bourru Bienfaisant *n'est-il pas de Gozzi? Me trompè-je?... Je ne le crois pas, mais vous savez que je suis toujours* Lord Inquiet. »

73. BARBEY D'AUREVILLY. Littérature étrangère. *Lemerre*, 1891. In-12, demi-chagrin brun, tête dor., non rogné, couv. *(Stroobants)*.

Edition originale.

Joint : l.a.s. à Eugène Klotz. Une carte in-12 à l'encre rouge et, au dos une superbe signature, celle de sa carte de visite, reprise à l'encre noire et à l'or vieux, rehaussé de touches vertes. La carte est dans une enveloppe calligraphiée à l'encre rouge avec *Paris*, souligné d'une flèche. Cachet de cire rouge avec le mot « Flavie ». Datée du 24 décembre 1883. ... « *Très cher Monsieur Klotz, c'est demain Noël. Je n'y pensais pas quand je vous ai promis de dîner chez vous, et j'avais pour ce soir-là, la chaîne au cou. Donc mes adieux. Je ne vous verrai plus dans le logement consacré par elle* (Madame de Bouglou, l'Ange Blanc?) *que j'emporte dans mes souvenirs. Mais je vous verrai partout où vous serez et avec une inaltérable amitié. J. B. d'A.* »

74. BARBEY D'AUREVILLY. Poussières. *Lemerre*, 1897. In-8, demi-toile verte à coins, non rogné, couv. *(Champs)*.

Edition originale de cette réunion des poèmes de Barbey, rééditée en 1918 par Crès.

Ex. sur hollande n° 456.

Joint : lettre autog. signée *Jules Barbey d'Aurevilly* avec un magnifique paraphe, s.l.n.d. (1873). 1 p. in-8. Papier à sa devise « Never more ».

« ... *Mardi. J'ai fait trois articles sur votre* Grégoire VII de Villemain *(Constitutionnel) : à présent voulez-vous m'envoyer les livres suivantes dont je ne sais pas les titres (exactement) mais dont on m'a parlé avec intérêt. Un livre de Monsieur Bouillier, un autre de Monsieur Valroger, un troisième de Monsieur Littré. J'en rendrai compte au même Constitutionnel. Vous n'avez pas* le Ventre de Paris, *de Monsieur Zola? Pourriez-vous me dire qui l'a édité? ...* »

75. BARBEY D'AUREVILLY. Rythmes oubliés. *Lemerre*, 1897. In-8, demi-mar. noir, tête dor., non rogné, couv. *(Stroobants)*.

Edition originale.

Un des 500 ex. sur hollande (n° 65).

Joint : l.a.s., 1 p. in-8, Saint-Sauveur 26 septembre. « *Mon cher éditeur et compatriote, je mettrai demain à la poste les deux épreuves* de l'Ensorcelée *allant jusqu'à la page 96... et les autres?* » Il demande les feuilles corrigées pour juger de l'exécution des corrections... « *Je vous enverrai d'ici un portrait photographié que nous pourrons faire retoucher et graver à Paris...* »

76. BARBEY D'AUREVILLY. Léa. *Caen, Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*, 1906. In-12, broché, carré.

Edition originale tirée à 90 exemplaires.

Celui-ci, n° 21 à M. Alphonse Darcel. Portrait de l'auteur gravé en couleurs par Maccard. Préface de Louise Read à cet ouvrage paru en 1832 dans la Revue de Caen, laquelle ne vécut qu'un numéro.

Joint : l.a.s., 2 p. in-8, à *Monsieur le Directeur du Nord.* Il lui envoie une comédie d'un de ses amis, Monsieur Souhowo-Kabyline... « *Nous savons combien l'opinion du Nord pèse en Russie et Monsieur Kabyline serait heureux de voir la critique de ce journal s'occuper de lui et de son œuvre...* » La lettre se termine ainsi : ... *et qui m'est une occasion de vous offrir l'assurance des sentiments de haute considération avec lesquels je suis votre très humble et obéissant serviteur. Jules Barbey d'Aurevilly* (avec un paraphe à l'y qui tient à l'encre rouge, tout le bas de la page).

77. BARBEY D'AUREVILLY. Fragment. *Lemerre*, 1912. In-18, broché.

EDITION ORIGINALE de ce texte paru seulement dans les *Entretiens idéalistes* du 25 février 1910. Belle photo de Barbey par Melandri.

78. BAUDELAIRE. Salon de 1845. *Paris*, *Labitte*, 1845. In-12, mar. noir, dos avec titre doré, *doubl. de mar. grenat*, fil. doré, garde de soie grenat, tr. dorées, couverture *(Noulhac)*.

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, en reliure doublée de Noulhac.

Joint : pièce autographe, 1 p. in-8, donnant le nom de 18 titres pour les « Curiosités esthétiques 1857 ».

Reproduction

79. BAUDELAIRE. Salon de 1846. *Michel Levy*, 1846. In-12, cartonnage de l'époque, bradel, dos de perc. grenat, non rogné.

EDITION ORIGINALE. Légères jaunissures aux premiers feuillets, petites réparations aux titres. Exemplaire de PAUL DE SAINT-VICTOR.

80. BAUDELAIRE. Pierre Dupont. *Houssiaux*, 1851. Portrait de Pierre Dupont par Gigoux. Plaq. in-8 de 8 pages. Bradel demi-toile jaune.

EDITION ORIGINALE de cette notice, imprimée en tête des « Chants et Chansons » de P. Dupont publiés par livraison. Bien complète de la couverture de la 20e livraison et du portrait.

De la bibliothèque du Dr Lucien Graux.

81. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal, 1857. In-8, demi-mar. noir à coins, non non rogné *(Noulhac)*.

EDITION PRÉORIGINALE de 18 poèmes parus dans la « Revue des Deux Mondes ».

82. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. In-12, demi-veau rouge, tr. lisses *(Rel. de l'époque)*.

EDITION ORIGINALE renfermant les pièces condamnées, l'erreur de pagination à la p. 44 et les fautes des pp. 31 et 108.

Joint : l.a.s. à Champfleury. 1/2 page in-8 signée C.B. Adresse au verso, timbre à date. « *Mercredi* 19, *midi. Mon ami, vous êtes un homme excellent. Et cela augmente ma mauvaise humeur. Je comptais vous manquer de parole aujourd'hui. Une affaire de créancier très grave me cloue toute la journée chez moi. Demain matin je vais chez M. Ducamp* (Max. Du Camp qui dirigeait La Revue de Paris) *et je rentrerai achever votre préface dont je crois bien que vous ne serez pas content. Baschet sort d'ici... Dans ce cas, si vous venez ici Vendredi ou Samedi matin vous trouveriez votre préface faite.* » On sait que Champfleury répondit sèchement à cette lettre en déclarant que si Baudelaire n'avait pas fait sa préface à telle date, il la ferait lui-même.

83. BAUDELAIRE. Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. *Michel Levy*, 1857. Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Id.*, 1858. Bradel, demi-toile verte.

EDITION ORIGINALE de ces deux traductions.

84. BAUDELAIRE. Théophile Gautier. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE, préfacée par Victor Hugo.
Portrait à l'eau-forte par E. Therond.

85. BAUDELAIRE. Théophile Gautier. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. In-12.

Ex. préparé pour la reliure.

86. BAUDELAIRE. Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Dentu*, 1861. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE. Extrait de la « Revue Européenne ».

87. BAUDELAIRE. Les Paradis artificiels, Opium et Haschich. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861. In-12, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné *(Haussman)*.

EDITION ORIGINALE.

Joint : reçu autographe signé, 1 p. in-4. « *Reçu de M. Crépet la somme de quarante francs à valoir sur mes* Notices Littéraires. *Ch. Baudelaire* 26 *sept.* 1859.

88. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1861. In-12, cartonnage papier à fleurs de lis marron et or, tr. lisses.

Seconde EDITION ORIGINALE (augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux). Bien complète du portrait de l'auteur par Bracquemond.

Joint : 1 page in-4 autographe, publiée dans les Œuvres posthumes 1908 et dans l'éd. de la Pléiade, p. 518. « *Romans. Ecrire à Malassis pour lui demander des livres sur les Chauffeurs, les Brigands, les Sorciers, surtout après l'époque révolutionnaire...* ».

89. BAUDELAIRE. Curiosités esthétiques. *Michel Levy*, 1868. In-12, demi-vélin blanc marb. avec coins, tête dor., non rogné, couverture.

EDITION ORIGINALE à l'exception des *Salons*. Elle forme le tome II des Œuvres complètes. Deux portraits de Baudelaire tirés sur chine, ajoutés.

Petite cassure réparée au faux-titre et titre. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

90. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Michel Levy frères*, 1868. In-12, demi-chag. rouge.

Tome I des Œuvres complètes, contenant en ÉDITION ORIGINALE la notice de Théophile Gautier.
Portrait par Nargeot.

91. BAUDELAIRE. Complément aux Fleurs du mal. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1869. In-12, broché.

Plaquette publiant les pièces retirées de la première édition des Fleurs du Mal.

92. BAUDELAIRE. Souvenirs, correspondance. *Pincebourde*, 1872. In-8, broché.

93. BAUDELAIRE. Le Tombeau de Charles Baudelaire. *Biblioth. artistique et littéraire*, 1896. In-8, broché.

Frontispice de Félicien Rops (2 épreuves) et portrait de Baudelaire d'après une photo de Nadar. Avec la collaboration de Stéphane Mallarmé et de 39 autres poètes de l'époque.

Dédicace à Champfleury.

Salon de 45

Salon de 46

Le musée du bazar Bonne Nouvelle.

Méthode de critique (1855)

Ingres en 18..

Delacroix en 1855.

De l'essence du rire

Quelques caricaturistes français et

Étrangers.

Morale du joujou.

L'École païenne

L'école vertueuse.

Le hachisch et la volonté.

~~Alfred Rethel ou l'idée dans l'art.~~

~~L'intime et le féerique (Angleterre)~~

~~Musées perdus et musées à créer.~~

× Alfred Rethel, Janmot, et

Chenavard, ou l'idée dans l'art

× L'intime et le féerique (Angleterre)

× Musées perdus et musées à créer,

lettre esthétique à S. M. Napoléon III.

94. BAUDELAIRE. Carnet. *Chevrel*, 1911. In-8, demi-toile verte, non rogné.
Reproduction autographe d'un carnet où Baudelaire notait ses projets, ses dépenses, etc.
Plaquette non mise dans le commerce et tirée à 100 ex. sur vélin d'arches, n° 6.

95. BAUDELAIRE. Douze poèmes de Charles Baudelaire. *Crès*, 1917. In-8, broché.
Publiés en fac similé sur les manuscrits originaux de l'auteur, avec le texte en regard.
Portrait de Baudelaire dessiné par lui-même.

96. BAUDELAIRE. Carnet inédit de Charles Baudelaire. *La Sirène, s. d.* Cartonnage pleine toile, étui.
Ce carnet reproduit exactement un carnet de notes de Baudelaire. Il a été tiré à 120 exemplaires (n° 11).

97. BAUDELAIRE. Manoël. *Emile Paul.* In-8, broché.
Fragments inédits d'un drame en vers.
Tiré à 400 ex. dont 380 sur vergé d'arches (n° 88).
Fac similé d'un autographe de Baudelaire.

98. BAUDELAIRE. Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets). Manoël. Introductions et notes par Jules Mouquet. *Émile Paul*, 1929. In-12, broché.
Envoi de Mouquet à André Suarès.

99. BAUDELAIRE. Vers Latins. *Mercure de France*, 1933. In-12, broché.
Introduction et notes de Jules Mouquet, envoi de celui-ci à *M. André Suarès, ce pendant aux vers de collège de Rimbaud, en haute admiration littéraire.*

100. BAUDELAIRE. Journaux intimes. *Mercure de France*, 1938. In-8, broché. Avertissement et notes de Jacques Crépet.
Edition definitive.
Un des 30 ex. sur vergé d'arches (n° 6).

101. BLOY. Propos d'un entrepreneur de démolitions. *Tresse*, 1884. In-12, broché.
Edition originale.

102. BLOY. Le Pal. *Perrin et Soirat*, 1885. In-12, cart. demi-toile argentée, couvertures.
Edition originale des 4 numéros publiés du vivant de Bloy. Le n° 5 a été publié en 1935 par Joseph Bollery.

103. BLOY. Le Désespéré. *Soirat*, 1886. In-12, demi-chagrin beige, tr. jaspées *(Rel. de l'époque).*
Edition originale. (Quelques rousseurs).
Première édition dans le commerce de l'ouvrage capital de Bloy, et seule reconnue par lui. Il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

28 Décembre 98

Cher ami,

Avez-vous reçu ma dépêche du jour de Noël? Elle me coûta, ce jour là, mes derniers sous et je ne pouvais mieux faire. C'était la réponse à votre lettre datée du jeudi et reçue le dimanche matin seulement. Je vous donnais l'adresse que vous me demandiez et qui vous était pourtant connue, [redacted] ma femme l'ayant donnée dans sa dernière lettre: 22, avenue d'Orléans, Hôtel de Blois à Paris. Hélas! fallait-il que le secours si nécessaire, si pressant, fût retardé par l'incertitude inconcevable sur cette malheureuse adresse! Vous pouvez vous dire, Rémond, que c'est [redacted] un des endroits où vos amis ont le plus souffert.

Donc, vous me disiez dimanche que je recevrais 4000 fc. hier mardi,

104. BLOY. Un Brelan d'excommuniés. *Savine*, 1889. In-12, broché.

Edition originale, comportant les trois célèbres études sur Barbey d'Aurevilly, Hello et Verlaine.

Très rare sans la mention fictive seconde édition (quelques rousseurs).

105. BLOY. Christophe Colomb devant les taureaux. *Savine*, 1890. In-12, broché.

Edition originale.

Très rare, avec la bonne couverture de Savine.

106. BLOY. Léon Bloy devant les cochons, suivi de Lamentation de l'Epée. *Chamuel*, 1894. In-12, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été fait de tirage en grand papier.

107. BLOY. La Chevalière de la Mort. *Mercure de France*, 1896. In-18, broché.

108. BLOY. Le Mendiant Ingrat. *Bruxelles, Deman*, 1898. In-8, broché.

Edition originale.

Signature de Léon Bloy sous l'indication du tirage.

Joint : l.a.s. 4 p. in-12, où il expose sa situation intolérable. « ... *Hélas ! fallait-il que le secours si nécessaire, si pressant fût retardé par l'incertitude inconcevable de cette malheureuse adresse (22, avenue d'Orléans, Hôtel de Blois à Paris). Vous pouvez vous dire, Rémond, que c'est un des endroits où vos amis ont le plus souffert... ... Or c'est aujourd'hui, mercredi et rien ne vient. Rien, excepté les réclamations, surtout celle de notre hôtelier qui nous informe que, passé le 29 qui est demain, il nous traitera comme des chiens si nous ne le payons pas...* ».

Reproduction

109. BLOY. Exégèse des lieux communs. *Mercure de France*, 1902-1903. 2 vol. in-12, brochés.

Edition originale.

Joint : 2 p. du manuscrit autographe : p. 82 XCIV. « Tout à vous de cœur » devenu dans le 2e vol. XCIII p. 168 et p. 83, XCV « Promettre et tenir sont deux » et XCVI « Avoir des espérances » devenu dans le 2e vol. XCIV et XCV p. 169 et 170.

110. BLOY. La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam. *Blaizot*, 1906. In-8, broché.

Edition originale avec une reproduction du monument de Frédéric Brou.

Joint : l.a.s. à Gustave de Malherbe, 1895, 1 carte relative à Villiers de l'Isle-Adam. « *Je voudrais profiter de la présence de ma belle-mère qui part samedi pour passer chez vous une heure ou deux. Cette occasion d'être libre le soir ne se présentera pas souvent désormais et j'ai besoin, décidément, des notes que vous pouvez me donner sur Villiers. Votre Léon Bloy* ».

111. BLOY. Celle qui pleure (Notre-Dame de la Salette). *Mercure de France*, 1908. In-8, broché.

Edition originale.

Joint : l.a.s. : *Grand désir de vous voir, cher ami. J'ai à vous consulter sur un point très important. La vive lumière de mon atelier a l'inconvénient de nuire à la vue de Véronique. Cela m'inquiète. On m'assure qu'une certaine peinture des vitres en bleu, comme dans votre atelier, je crois, coûterait fort peu. Il faudrait me donner les informations. Votre Léon Bloy* ».

112. BLOY. L'Invendable. 1904-1907. *Mercure de France*, 1909. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi : *à Raoul Le Meland. Suite des tribulations du Mendiant, Léon Bloy.* Enveloppe du Mercure de France, à son nom.

113. BLOY. L'Invendable. 1904-1907. *Mercure de France*, 1909. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi : *à mon ami Gaëtan Bernoville. Omnes volunt cum Christo gaudere, sed pauci volunt pro ipso aliquid sustinere. Imit.* II.11.

En 1909-*Paucissimi volunt cum Christo gaudere, ceteri volunt pro diabolo omnia sustenere. Léon Bloy.*

114. BLOY. Le Sang du Pauvre. *Juven*, 1909. In-12, broché.

Edition originale.

Rare avec la couverture verte de Juven qui fut remplacée par celle du Mercure de France sur la quasi-totalité des exemplaires, l'ouvrage ne s'étant pas vendu. Exemplaire non coupé.

Joint : Carte postale de Madame Bloy à Raoul Le Meland « *Mon mari va vous faire envoyer* 6 *ex. du* « Salut par les Juifs », *peut-être aussi* « Le sang du pauvre... ».

115. BLOY. Dans les Ténèbres. *Mercure de France*, 1918. *Portrait de l'auteur dessiné par sa femme.* In-12, broché.

Edition originale de cet ouvrage paru l'année qui suit celle de la mort de l'auteur.

116. BLOY. La Porte des Humbles. *Mercure de France*, 1920. In-8, broché.

Edition originale. Ex. sur vergé fil pur Lafuma.

Joint : l.a.s... « *Chers amis. Mon article a paru à* l'Œuvre, *c'est incontestable. Mais l'argent de Tery n'a pas paru, naturellement. Je suis roulé une fois de plus, ce qui me vexe profondément ayant fort compté sur cette ressource. Mais je voudrais au moins quelques exemplaires sans être forcé de les payer. Pourriez-vous m'en faire donner une demi-douzaine ?...* ».

117. BLOY. Lettre à Paul Bourget. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. s.l.n.d. In-8, de 4 ff., broché.

Edition originale, tirée à petit nombre et fort rare.

118. CAMUS. La Peste. *NRF*, 1947. In-12, cartonn. de l'éditeur.

Edition originale.

Ex. sur Alfa Navarre, relié d'après la maquette de Mario Prassinos.

119. CAMUS. Le Minotaure ou la Halte d'Oran. *Charlot*, 1950. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 800 ex. sur vélin pur fil.

120. CENDRARS. Dix-neuf poèmes élastiques. *Sans Pareil*, 1919. In-16, broché.

Edition originale, ornée du portrait de l'auteur par Modigliani. Ex. sur vélin d'Alfa.

121. COCTEAU. Le Coq et l'Arlequin. *La Sirène*, 1918. In-12, broché.

Edition originale. Portrait et deux monogrammes par Picasso.

N° 1 de la collection des *Tracts*.

122. COCTEAU. Le Cap de Bonne-Espérance. *La Sirène*, 1918. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE.
Un des 500 ex. sur papier bouffant.

123. COCTEAU. Carte Blanche. Articles parus dans Paris-midi du 31 mars au 11 août 1919. *La Sirène*, 1920. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE.

124. COCTEAU. La Noce Massacrée. *La Sirène*, 1921. Cart. bradel papier marbré gris, tête dorée, non rogné, couv.
EDITION ORIGINALE, sauf pour « Visites à Maurice Barrès ».

125. COCTEAU. Le Grand écart. Roman, *Stock*, 1923. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE.
Un des 500 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

126. COCTEAU. Le Potomak 1913-1914. *Stock*, 1924. In-12, broché.
Texte définitif.
Un des 500 ex. sur pur fil du Marais.

127. COCTEAU. Les Mariés de la tour Eiffel. *NRF*, 1924, In-12, broché.
EDITION ORIGINALE. Ex. sur vergé Navarre.
Bien complet du portrait de Cocteau par Jean Hugo.

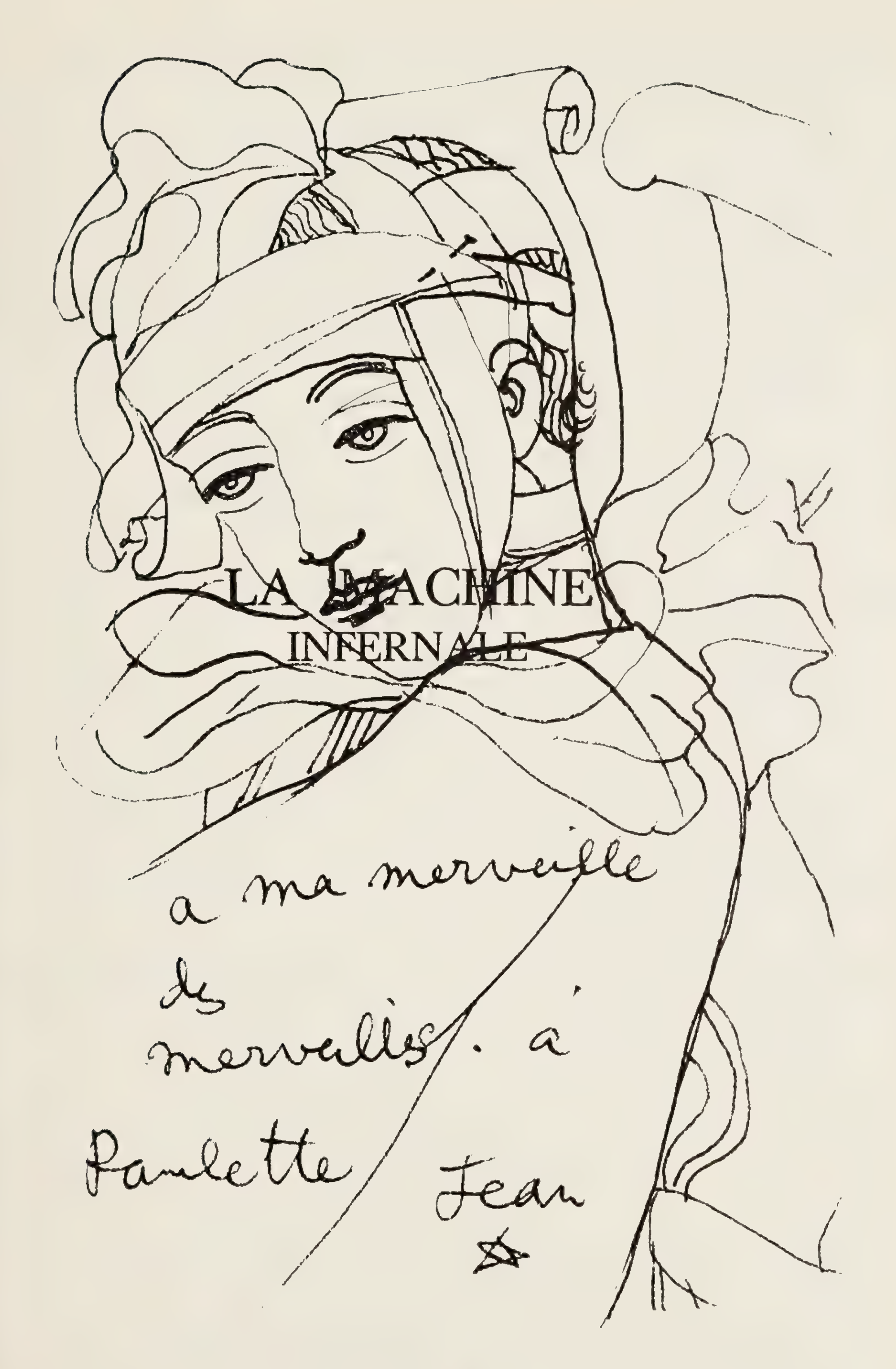
128. COCTEAU. Poésie 1916-1923. *NRF*, 1925. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, sauf pour « Le Cap de Bonne-Espérance ».
Ex. de (S.P.). Traces de mouillures.
Envoi : *A mes chers Marius et Ary Leblond, amitié invisible, J.-C.*

129. COCTEAU. Lettres à Jacques Maritain. *Stock*, 1926. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE.
Un des 450 exemplaires sur pur fil Lafuma.

130. COCTEAU. Le Rappel à l'Ordre. *Stock*, 1926. In-12, broché.
Première édition collective d'œuvres critiques, publiées entre 1918 et 1926.
Exemplaire sur pur fil du Marais (n° 308).

131. COCTEAU. Le Mystère laïc. *Editions des Quatre Chemins*, 1928. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, avec 5 dessins de Giorgio de Chirico. Ex. sur Rives.

132. COCTEAU. Essai de critique indirecte. *Grasset*, 1932. In-12. Mar. noir, tête dor., non rogné, couv., étui.
EDITION ORIGINALE, sauf pour « Le Mystère laïc ».
Envoi : *Mon très cher Pierre. Voici une œuvre ingrate, en échange de vos verdures et de vos lilas. D'un cœur fidèle à votre étoile. Jean Cocteau.*
Exemplaire de presse XCV.


LA MACHINE
INFERNALE
a ma merveille
des
merveilles. à
Paulette
Jean

N° 135

133. COCTEAU. Essai de critique indirecte. Même édition. Ex. sur alfa.

134. COCTEAU. Morceaux choisis. *NRF*, 1932. In-12, broché.
Ex. de (S.P.) portant sur la couverture la signature autogr. de l'auteur : *Jean* (et son étoile).

135. COCTEAU. La Machine infernale. *Grasset*, 1934. In-12, broché.
Edition originale. Ex. de presse sur alfa, n° VIII.
Envoi : *A ma merveille des merveilles, à Paulette Jean.* La page du faux-titre est couverte d'un dessin de Cocteau représentant Paulette soignant ses malades. Il s'agit de Paulette Duval. Cette vedette d'Hollywood avait rapporté d'Amérique un procédé de rajeunissement du visage très célèbre. Cocteau était venu passer un mois dans sa clinique. Enthousiasmé par le résultat obtenu, il l'avait comblée de dessins, de poèmes et de quatrains écrits pour elle — et qui sont restés inédits.

Reproduction

136. COCTEAU. Les Monstres sacrés. Pièce en 3 actes. *NRF*, 1940. In-12, broché.
Edition originale. (S.P.).

137. COCTEAU. La Crucifixion. Poème. *Morihien*, 1946. In-8, broché.
Edition originale.

138. COCTEAU. Souvenir de Jean Giraudoux. *Haumont*, 1946. In-12, broché.
Edition originale. Ex. sur vélin blanc du Marais.

139. COCTEAU. Picasso de 1916 à 1961. *Imp. art. de Monaco. s. d.* In-4, broché, couverture découpée, emboîtage, étui.
Edition originale.
Un des 256 ex. de cette édition de grand luxe signée de Picasso et de Cocteau. Un des 199 ex. sur Rives pur chiffon à la forme (n° 142).

140. DESBORDES-VALMORE (M.). Elégies et poésies nouvelles. *Ladvocat*, 1825. In-12, demi-mar. vert à grain long, dos sans nerfs ornés de fil. dor., tr. jap. *(Rel. de l'époque).*
Edition originale.
Joint : poème autographe. 24 vers. « La jeune Châtelaine ». 1 p. 1/2 in-8.

« *Je vous défends, châtelaine,*
De courir seule au grand bois :
M'y voici tout hors d'haleine
Et pour la seconde fois,
J'aurais manqué de courage,... ».

141. DESBORDES-VALMORE (M.). Poésies. *Boulland*, 1830. 2 vol. in-8, demi-veau, dos ornés, tr. jasp. *(Rel. de l'époque.)*
Edition collective, originale pour 64 pièces nouvelles.
4 figures hors-texte sur chine appliqué et deux cartons in fine du tome I.
Dans chaque volume un cahier fortement roussi comme dans tous les exemplaires. Celui-ci comporte en verso de la page de garde l'autographe de Delia. (Madame Duchambige), l'égérie d'Auber.

Joint : 1° Autographe de Marceline à l'acteur-chanteur Nourrit à Lyon : « *Je me résigne à une immense privation, cher Monsieur, Ne m'envoyez pas de billet. Les émotions du spectacle que vous rendez si profondes et l'effroi de la nuit sanglante m'ont prouvé que je ne tiens qu'à un fil...* » Il s'agit de Robert le Diable de Meyerbeer.

2° Autographe de Pauline Duchambige (Delia) qui n'a pas été au théâtre « ce soir » parce qu'il (Auber) joue avec sa femme.

142. DESBORDES-VALMORE (M.). Poésies inédites. *Boulland*, 1830. In-16, demi-veau violet, dos orné, tr. jaspées *(Lefèvre)*.

Tirage à part du troisième volume de l'édit. en 3 vol. in-16 avec un nouveau titre. Orné d'une vignette de titre et de 2 figures hors-texte, sur chine monté.

Quelques rousseurs. Belle reliure de l'epoque.

143. DESBORDES-VALMORE (M.). L'Atelier d'un peintre. *Charpentier et Dumont*, 1833. 2 vol. in-8, bradel toile verte, étui *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale, tirée à 500 exemplaires.

Quelques rousseurs. Cassure à 3 ff. du tome I et au titre du tome II.

Joint : l.a.s. *Madame Valmore à Monsieur Louis Dumont, Paris.* (adresse au verso). « *Je viens encore et vous n'y êtes pas. Il est bien essentiel que je vous parle sur plusieurs points... J'ai à vous consulter sur deux choses importantes et pressées...* ».

144. DESBORDES-VALMORE (M.). Les Pleurs, poésies nouvelles, deuxième édition. *Chez Madame Goullet, libraire*, 1834. In-8, veau rouge, plats encadrés de deux fil. dor. et 2e encadrement de trois fil. dor. avec coins à décor de rinceaux dor. Au milieu du 1er plat les initiales de l'éditeur : L.G., tr. dor., dos orné *(Rel. de l'époque)*.

Exemplaire de l'éditeur, très joliment relié.

145. DESBORDES-VALMORE (M.). Une raillerie de l'Amour. *Charpentier*, 1834. In-8, cartonné, dos de perc. La Vallière non rogné, couv. réparée.

Edition originale avec le titre à la date de 1834, très rare.

Joint : l.a.s... « *Paris, le 23 janvier, Monsieur Charles, qui a joué votre répertoire avec tant de bonheur à Rouen durant trois ans veut à toute force tenter de se fixer à Paris, chez Monsieur Bayard. Il se présente je ne sais quelle circonstance qui tient à l'un de vos ouvrages, de favoriser son vœu... Je vous l'adresse, cher Monsieur Bayard avec...* ». Adresse au verso, Monsieur Bayard Paris.

146. DESBORDES-VALMORE (M.). Poésies du cœur par Madame Mélanie Waldor. *Janet*, 1835. In-12, veau, dos orné et grand fer doré sur les plats, tr. dor., couv. *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale.

147. DESBORDES-VALMORE (M.). Les Anges de la famille. *Desesserts*, 1849. In-12, broché.

Edition originale, ornée de 8 gravures hors-texte. Rousseurs.

148. DESBORDES-VALMORE (M.). Jeunes Têtes et Jeunes Cœurs. Contes pour les enfants. *Bonneville*, 1855. In-12, demi-toile, dos muet.

Edition originale, ornée de 2 gravures hors-texte.

Joint : l.a.s. 1 p. in-8 recto-verso. ... « *Ma bonne Louise. Je suis confondue de ne pas vous voir. Il est d'une urgence impérieuse que nous échangions le Billet de Monsieur Roux, à qui j'ai fait porter le petit traité afin d'être tout à fait en droit de disposer de son billet. Si, comme je le présume vous trouvez des obstacles à cet égard pour la grande rareté de l'argent, soyez avertie que je trouve à escompter cette petite somme, sans laquelle je suis étouffée en ce moment ayant compté sur elle...* ».

149. DESBORDES-VALMORE (M.). Poésies inédites. *Genève, Impr. Fick*, 1860. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tr. jaspées *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE, publiée après la mort de la poétesse par Revilliod.

Joint : l.a.s. relative à Mlle Mars, 1 p. in-8 : « *Mars* 1855, *cher Monsieur Boulay Paty. Je suis heureuse... d'offrir à quelqu'un le sacrifice d'une lettre de la personne qui m'a été si chère... Il me semble que c'est elle-même qui me dit de cette voix qui n'a pas quitté mon cœur :* « *Donne, donne Marcelline, je te le rendrai. Cette adorable Mars. J'ai ajouté une fleur de sa dernière couronne... quand elle a prononcé courageusement, avec un charme qui perçait le cœur : finissons. Son amie et la vôtre, Marcelline Desborde-Valmore...* ».

150. DUJARDIN. Pour la Vierge du roc ardent. *Libr. de la Revue Indépendante*, 1889. In-8, broché.

Un des 55 ex. numérotés, signés et estampillés par l'auteur et imprimés sur vélin français à la cuve. Avec un frontispice gravé à la pointe sèche et rehaussé d'aquarelle par Louis Anquetin.

Sur la couverture : « *Pour la vierge du roc ardent, Édouard Dujardin* ». Titre et signature autographes.

151. ÉLUARD. Cours naturel. *Éditions du Sagittaire*, 1938. In-12, br., carré. Tiré à 765 ex. (nº 590).

ÉDITION ORIGINALE.

152. ÉLUARD. Dignes de vivre. *Éditions littéraires de Monaco*, 1944. In-12, broché.

ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE, illustrée par Fautrier.

153. ÉLUARD. Au rendez-vous allemand. *Aux éditions de Minuit*, 1944. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur d'après une eau-forte de Picasso.

154. ÉLUARD. Poésie ininterrompue. *N.R.F.*, 1946. In-12, cartonn. de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (nº 477).

ÉDITION ORIGINALE.

155. ÉLUARD. Corps Mémorable. *Pierre Seghers, s. d.*, 1958. Plaquette in-12, brochée.

Envoi : *à Claire Goll, cœur mémorable, Paul Éluard.*

156. ÉLUARD. Une leçon de morale. Poèmes. *N.R.F.*, 1949. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

157. GAUTIER (Th.). Émaux et Camées. *Paris, Didier*, 1852. In-16, demi-toile bleue.

ÉDITION ORIGINALE.

158. GAUTIER. Émaux et Camées. *Didier*, 1853. In-16, demi-chagrin vert, dos orné, tr. jaspées. *(Rel. de l'époque.)*

Deuxième édition augmentée.

159. GAUTIER. Émaux et Camées. *Poulet-Malassis et de Broise*, 1858. In-12, broché, frontisp. de Thérond.

Seconde édition augmentée de 9 pièces.

Un des rares ex. imprimés sur vélin fort.

160. GAUTIER. Tableaux à la plume. *Charpentier*, 1880. In-12, demi-mar. grenat à grain long, avec coins, tête dor., non rogné. Couverture.

Édition originale.

Exemplaire sur chine.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

161. GLATIGNY. Gilles et Pasquins. *Lemerre*, 1872. In-12, demi-veau bleu, non rogné, tête dor., couv.

Édition originale, sauf pour 3 pièces.

Joint : Poème autographe inédit signé d'Albert Glatigny, daté du 8 juillet 1872.

« *Quand la part du Roi paraîtra*
Envoyez-la moi, toute fraîche
Avec la vigueur qu'un reître a... »

162. HEREDIA. Les Trophées. *Lemerre*, 1891. In-8, broché.

Édition originale.

Un des 100 ex. sur hollande.

163. HUYSMANS. Le Drageoir à épices. *Dentu*, 1874. In-18, demi-mar. havane à coins, filet dor. sur les plats, tête dor., non rogné, couv. *(Maylander.)*

Édition originale.

Joint : L.a.s., 1 p. in-16, Ligugé, 30 mai 1911, pour l'envoi de 9,85 F, *somme dont je vous suis redevable pour l'Histoire des Juifs de Joseph.*

164. HUYSMANS. Les Sœurs Vatard. *Charpentier*, 1879. In-12, demi-chagrin vert, non rogné, couv. *(Rel. de l'époque.)*

Édition originale.

Couverture et titre défectueux.

165. HUYSMANS. Croquis parisiens. *Vaton*, 1880. In-8, broché.

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré de 8 eaux-fortes de Forain et de Raffaeli. Tirage à 500 exemplaires.

Envoi : *A A. Bartholomé. Bien cordialement. J. K. Huysmans.*

166. HUYSMANS. A Vau l'Eau. Eau-forte de A. M. Lynen. *Bruxelles, Kistermaeckers*, 1882. In-18, demi-toile rouge, bradel, non rogné.

Édition originale.

167. HUYSMANS. L'Art moderne. *Charpentier*, 1883. In-12, broché.

Édition originale.

Réunion d'articles parus dans « Le Voltaire, la Réforme, la Revue littéraire et artistique ».

168. HUYSMANS. Un Dilemne. *Paris*, 1884. In-12, cart. bradel, pap. gris-vert, non rogné.

Recueil d'éditions préoriginales, extraits de la « Revue Indépendante » (« La Genèse du peintre, Le Salon de 1884, L'Emblème, Le Nouvel Album d'Odilon Redon »).

169. HUYSMANS. Un Dilemne. *Tresse et Stock*, 1887. In-18, broché.

Édition originale.

170. HUYSMANS. Certains. *Tresse et Stock*, 1889. In-12, broché, étui.

Édition originale.

Envoi : *A Paul Alexis, son ami J. K. Huysmans.*

171. HUYSMANS. L'Oblat. *Stock*, 1903. In-12, demi-mar. violet à coins, tête dor., couv. *(Gruel.)*

Édition originale.

Exemplaire [sur japon] imprimé pour J. K. Huysmans, n° 1.

172. HUYSMANS. La Bièvre. *Genonceaux*, 1890. In-8, broché.

Édition originale.

Envoi : *A M. J. Carl. J. K. Huysmans.*

173. HUYSMANS. Là-bas. *Tresse et Stock*, 1891. In-12, demi-mar. vert, fil. dor. sur les plats, dos à 3 filets dor. en long interrompus par le titre.

Édition originale.

Joint : carte a. s. « *...Cher Monsieur, Stock ne fera aucun frais, cela est sûr... La vérité d'ailleurs est qu'il déménage et va s'installer sur la Place du Théâtre Français... J'ai vu ces jours-ci le bon Germain à qui j'ai parlé de cela, regrettant mon impuissance qui, lui, ne l'a pas surpris car il connaît l'engeance des marchands de papier...* »

174. HUYSMANS. En route. Exemplaire d'épreuves. Demi-mar. vert sombre à coins titre au dos, non rogné. *(Aussourd.)*

Épreuves de la p. 197 à la p. 372.

Très nombreuses corrections.

P. 197 : *Prière de donner une nouvelle épreuve. J. K. Huysmans et P. V. Stock.*

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

175. HUYSMANS. En route. *Tresse et Stock*, 1895. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : Carte a. s. Il a reçu le manuscrit et n'a pas eu le temps de le lire... « *Mais je viens de profiter d'un coup de grippe me clouant à la chambre pour l'examiner de très près, et je puis vous dire en toute conscience que ce roman liturgique est très bien...* »

176. HUYSMANS. La Bièvre et Saint-Séverin. *Stock*, 1898. In-12, broché.

Édition originale.

Un des 40 ex. sur hollande (n° 35).

177. HUYSMANS. La Cathédrale. Exemplaire d'épreuves. Demi-mar. grenat à coins, non rogné. *(Aussourd.)*

Très intéressant exemplaire d'épreuves avec la mise en page de la couverture d'après celle de « En route » et de nombreuses corrections dans le texte.

P. 40 : *Prière de donner une nouvelle épreuve. J. K. Huysmans.* Épreuves de la p. 40 à la p. 134.

Date sur la couverture : 1898.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

178. HUYSMANS. La Cathédrale. *Stock*, 1898. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

179. HUYSMANS. Sainte Lydwine de Schiedam. *Stock*, 1901. Petit in-4, demi-mar. rouge foncé à coins, tête dor., non rogné, couv. *(Kieffer.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée luxueusement en deux couleurs à Hambourg avec des caractères fondus spécialement pour cette édition sur les matrices fournies par l'imprimerie impériale.

Joint : L. a. s. de Mirbeau à Hervieu où il donne son avis sur Huysmans : « *Ce que vous me dites de Huysmans ne m'étonne pas. C'est un imbécile, décidément. C'est une espèce de Duburgeaud de la décadence. Et Bourget. Non, Bourget me fait rire...* ». Enveloppe timbrée à Paul Hervieu.

180. HUYSMANS. Sainte Lydwine de Schiedam. *Stock*, 1901. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

181. HUYSMANS. De Tout. *Stock*, 1902. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

182. HUYSMANS. L'Oblat. *Stock*, 1903. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

183. HUYSMANS. Le Quartier Notre-Dame. *Libr. de la Collection des Dix*, 1903. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'eaux-fortes de Jouas.

Un des 350 ex. en petit format. Fortes taches.

Envoi : *Aux amis Leclaire*, 20 *mai* 1905, *J. K. Huysmans.*

184. HUYSMANS. Trois Primitifs. *A. Meissein*, 1905. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : L. a. s. (s. l. s. d.), 1 p. in-8. « *Mon cher Leroux. Qu'est-ce qu'invente encore Aumont? Il me fait signifier qu'il ne veut plus que des voitures à 2 chevaux entrent dans la cour. Le prétexte est qu'on a démoli la borne d'entrée? Quel funèbre raseur! Votre J. K. Huysmans.* »

185. HUYSMANS. Les Foules de Lourdes. *Paris*, *Stock*, 1906. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : Carte de visite a. s. de Ligugé. « *Reçu en effet un Moralès épatant. Oui, venez Jeudi de bonne heure. Nous ferons les deux courses. JKH.* »

La carte de visite de J. K. Huysmans comporte aussi, imprimée, son adresse : *Maison Notre-Dame à Ligugé (Vienne).*

Le Paradis.

Un monde comme l'enfer, mais au lieu que ce soit pire que la terre c'est mieux. Les joies y sont transposées et deviennent des délices. Le pays n'a que les charmes de la terre et sans doute d'autres charmes. Il y a plusieurs demeures dans la maison de mon père : il y a des paradis différents selon les degrés auxquels nous sommes parvenus ici bas. Il y a la Jérusalem céleste avec sa vie telle que l'a vue. On peut supposer une vie sociale où tout le monde est parfaitement heureux où tout s'accomplit sans lutte où le travail est un enchantement, une occupation délicieuse facile, splendide où il se fait en matières rares, excellentes avec le génie le plus absolu, l'adresse parfaite l'intelligence et l'invention se révèlent avec amour et au milieu de l'amour, chaque ouvrier est empli de Dieu et approuvé de elle. Peut être en effet y entend on la musique de musiciens excellents de joyeux d'être entendus, y voit on des peintures exquises et parfaites puisque tout le monde a du génie, y lit on des livres adorables écrits par des anges, des génies et des fées, des livres où Dieu est présent et inspirateur. Des lois et des mœurs du ciel ou avec des images du ciel. Qu'ils celest un peu de la sphère. Peut être y a-t-il un autre paradis de repos, de campagne, de délicieuses forêts, de solitude ni fatigue. Il ne faut pas oublier les images vues de Ste Emmerich et ce qu'elle a représenté. Il y a aussi des peuplades de demi anges encore tourmentés de démons et qui ne sont pas encore le ciel mais qui ne sont pas la terre.

Il faut concevoir la vie de ceux qui vivent en dehors de la terre comme ~~une vie~~ quotidienne, journalière avec ses occupations mais sans souffrance et parfaitement heureuse d'être emplie de Dieu à toutes les minutes. de ce qui n'est pas la recherche de Dieu vers la jouissance de Dieu. Il y a même des ces régions, des hommes qui dirigent et qui sont des génies véritables ~~et~~ lesquels des élus ordinaires ont des rapports peut être analogues à ceux que nous avons ici bas.

Ce serait beau ~~gagner~~ (mérite) de pénétrer dans cette vie supérieure, bien beau ! mais tant que je désire et si je parviens à expier mes fautes sur la terre est ce que je ne puis pas plutôt désirer l'ensemble complète de la grâce, cette invasion de Dieu en moi et ces délices qui ne demandent plus que l'immobilité du fumeur d'opium la fixité de l'amoureux, le cœur plein de Dieu comme on est plein d'une passion, mais hélas que la passion même a l'action ici la passion possède son plein d'essence

A Bonnard – Matisse —

(n'oubliez pas de mettre mon portrait)

186. HUYSMANS. Trois Églises et Trois Primitifs. *Plon-Nourrit*, 1908. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

187. JACOB (Max). Saint Matorel. *Kahnweiler*, 1911. In-4, broché.

Ouvrage très rare, tiré à 100 exemplaires et illustré de 4 eaux-fortes par Picasso. Ex. n° 20 sur hollande van Gelder signé de Max Jacob et de Picasso.

Joint : 2 l. a. s. *A mon cher Pierre*, datées de Saint-Benoît-sur-Loire le 27 août 1936 et du 26 novembre 1936. « *J'ai ici un athlète qui se convertit au catholicisme. Que de difficultés pour trouver un baptiseur. Il faut l'autorisation de l'évêque, qu'il ait habité un mois la paroisse, faire une cérémonie. S'il y a une guerre comme c'est possible dans quelques semaines, il sera baptisé par un aumônier dans une tranchée. Sinon une guerre, du moins quelque puissant cataclysme à moins que nos prières ne détournent le jugement de Dieu sur cette Ninive...* ». Et, dans l'autre lettre : « *La maîtrise, c'est la possession de soi-même... quelle fantaisie! On peut essayer tout (lumière ou autre) et jusqu'à la mort, mais il n'y a pas grand art sans maîtrise de soi. Il n'y a pas non plus de grand art sans que l'esprit n'y soit plus fort que la matière...* ».

188. JACOB (Max). Le Phanérogame. *(Imprimerie Levé)*, 1918. In-12, broché, couverture défraîchie.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : L. a. s. du *Monastère de Saint-Benoît-sur-Loire, le* 11 *juillet* 1922. « *Mademoiselle, c'est une grande joie, quand on attend un livre, de trouver un être... J'ai senti toute une jolie âme, impressionnable, inquiète, avide de rythmes, d'art, naïve, affectueuse, active!... mais je vous en supplie, faites des phrases...* ».

189. JACOB (Max). La Défense de Tartuffe. *Sté Littéraire de France*, 1919. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 750 ex. sur bulle.

Joint : Manuscrit autographe, 1 p. in-8. « *Le Paradis. Un monde comme l'enfer. Mais au lieu que ce soit pire que la terre, c'est mieux. Les joies y sont transposées et deviennent délices. Le pays n'a pas le charme de la terre et sans doute d'autres charmes...* ». Écriture très serrée pour ce long article.

Reproduction

190. JACOB (Max). Le Laboratoire central. Poésies. *Paris, Au Sans Pareil*, 1921. In-12, demi-toile orange, non rogné, couverture.

ÉDITION ORIGINALE avec couverture marquée 2e éd.

Envoi : *A Lucien Daudet, son ami et son modèle admiratif. Max Jacob.*

Joint : L. a. s. « *Très cher Maurice. Voici le* Cinématoma. *Avertis-moi, je t'en prie, quand tu auras les livres d'étrennes; je viendrai faire mes emplettes...* ».

191. JACOB (Max). Le Nom. *Liège, A la Lampe d'Aladin*, 1926. In-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 ex. sur vergé baroque.

Joint : Billet a., portant ces seuls mots « *Oui, Max Jacob* ».

192. JACOB (Max). Derniers poèmes en vers et en prose. *N.R.F.*, 1945. In-12, cartonn. éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur héliona des Papeteries Navarre (n° 919).

Joint : L. a. s. « *Mon cher Alibert, Marinetti est un très grand poète. J'en atteste mon réveille-matin qui ne marchait plus depuis huit jours et qui vient de se remettre en train parce que j'ai prononcé son nom. Voilà un miracle?... Jeudi est le jour des cuivres chez moi. J'aurai le soir des mains de cuisinière, comment oser serrer les vôtres. Croyez à ma fervente estime et rappelez-moi au souvenir de ce noctambule de Marinetti. Max Jacob.* » Enveloppe timbrée du 28-1-11.

193. JACOB (Max). Le Cornet à dés II. *N.R.F.*, 1955. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 ex. sur vergé pur fil Lafuma (nº 21).
Joint : L. a. s. « *Mon cher Alibert. J'ai conscience d'avoir été importun hier soir en montrant un solliciteur où vous attendiez un ami... Il me reste à m'excuser de ne pas vous avoir envoyé mon livre. Mais vous savez que je ne dispose d'aucun exemplaire à cause du luxe de l'édition...* (il s'agit de Saint-Matorel)... *Max Jacob, 7 rue Ravignan.* » Enveloppe timbrée du 29-2-11.

194. JARRY. Ubu Roi. *Mercure de France*, 1896. In-12, bradel cart. papier imitation bois, tête dor., non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : « *Exemplaire de Georges Polti. A. Jarry.* »

Réparation au premier plat de la couverture.

Joint : A. s. « *Mon cher ami. Je viens de lire* La Plume *et je ne sais comment vous remercier pour l'article. Comme vous dites beaucoup de bien de mon livre, ce m'est fort embarrassant de vous expliquer combien j'y ai trouvé plaisir... Mes meilleurs hommages à Madame Kahn. Votre Alfred Jarry.* »

195. JARRY. Ubu Roi. *Mercure de France*, 1897.ÉDITION ORIGINALE de cette édition fac-similé autographique, avec musique de Terrasse. In-12, bradel toile rouge, couv., tête dor., non rogné.

Joint : 2 pages manuscrites. Il s'agit de notes de lecture concernant le théâtre allemand et surtout de celui de Grillparzer. On sait que Jarry avait des affinités avec certains dramaturges allemands : Grabbe qu'il a traduit et lancé, Hauptmann qu'il a présenté dans les « Portraits du Prochain Siècle ». Jarry fait allusion au centenaire de la naissance de Grillparzer célébré en 1891 sur les théâtres allemands... « *Autriche exclue longtemps des Lettres Allemandes... G. rétablit le prestige de son pays. Son centenaire* (1891), *ses* 55 *théâtres, marque la fin de la scission de la grande famille germanique.* » Dans la deuxième page, une liste et un classement fort complet du théâtre de Grillparzer.

196. JARRY. Le Surmâle. *Revue Blanche*, 1902. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

197. JARRY. Albert Samain (souvenirs). *Lemasle*, 1907. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

198. JARRY. Les Minutes de sable mémorial, suivi de César l'Antéchrist, avec croquis de l'auteur. *Fasquelle*, 1932. In-12, broché.

Ex. sur japon impérial.

199. JARRY. Ubu cocu. *Genève, Éditions des Trois Collines*, 1944. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 exemplaires sur vélin de Marais.

Portrait d'Alfred Jarry par Hermann Paul.

200. LAFORGUE. Les Complaintes. *Vanier*, 1885. In-12, demi-mar. vert, dos orné, non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

201. LAFORGUE. L'Imitation de Notre-Dame la lune selon Jules Laforgue. *Vanier*, 1886. In-12, cartonnage bradel, titre en long au dos, tête dor., non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

202. LAFORGUE. Moralités légendaires. *La Revue Indépendante*, 1887. In-12, broché, emboîtage demi-toile grise, étui.

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur.

Un des 400 ex. (n° 297) sur vélin anglais mécanique.

Joint : Extraordinaire manuscrit (1 p. in-8) de Laforgue et qui semble inédit. « *...L'envolée angélique des frisons blonds sur le front. Le cou délicat semblant devoir se faner et mourir d'un autre attouchement que celui de sa collerette mouvante et légère ou d'un blanc col rabattu, non empesé, mou, une frêle figure à jupe simple à plis virginaux et naturels, à longues manches collantes, à mitaines, une figure de peinture légère sur une théière anglaise et qui a besoin de traverser le monde protégé par un loyal terre-neuve qui s'appellerait Platon par exemple. Tout juste un soupçon de gorge que nul corsage ne fait valoir. Des doigts longs et effilés qui semblent soignés à son insu, quand elle dort, par un ange. Un teint d'Anglaise avec des grands yeux bleus...*».

La page se termine par la ligne suivante : « *...Lui, les cheveux drus un peu ramenés sur le front comme un jeune Grec...* ».

203. LAFORGUE. Chroniques parisiennes. Ennuis non rimés. Textes inédits. I. *La Connaissance, s. d.* (1921). In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ces textes réunis par André Malraux. Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 150, sur vergé pur fil Lafuma.

204. LAFORGUE. Même édition originale, broché.

Un des 350 sur vergé azur de Corvol d'Orgueilleux.

205. LAFORGUE. Berlin. La Cour et la Ville. *La Sirène*, 1922. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur vergé pur fil.

206. LAFORGUE. Stéphane Vassiliew. Nouvelle. *Club des Bibliophiles*, 1943. In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte, premier ouvrage de la collection publiée par le *Club des Bibliophiles*.

Tirage à 150 sur vergé de hollande (n° 42).

207. LARBAUD. Beauté, mon beau souci. *N.R.F.*, 1920. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 gravures au burin par Laboureur. Tirage à 412 exemplaires (n° 216) sur papier vélin. Planches rayées après tirage.

208. MAETERLINCK. La Princesse Maleine. *Bruxelles, Lacomblez*, 1861. In-12, demi-mar. vert, non rogné, couv. *(Rel. passée.)*

Seconde édition. Couverture défraîchie.

Joint : L. a. s. sur papier à en-tête. Les 4 Chemins, Grasse, A.-M. « 6 *janvier* 1909. *Cher Monsieur et ami. Je serai tout à fait heureux de vous faire les honneurs de mon « Mas » provençal et surtout, si vous disposez de quelques heures, des magnifiques montagnes qui dominent Grasse et qui sont peu connues...* ».

209. MAETERLINCK. Les Aveugles. *Bruxelles, Lacomblez*, 1890. In-18, demi-mar. rouge, bradel, tête dor., non rogné, couv. *(Canape.)*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires.

Envoi : *A mon très cher et vieil ami* (nom soigneusement effacé) *M. Maeterlinck.*

Joint : L. a. s. « *De tout cœur, merci, cher Maître, des lignes amicales et des bons souvenirs qu'elle invoque... ce que je serais curieux de voir à la scène, pour voir « in anima magna » l'effet que peut produire un dialogue trop bien écrit.* » Enveloppe à M. Edmond Picard, rue Ducate, Bruxelles.

210. MAETERLINCK. Les Sept Princesses. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891. In-12, broché, étui.

Édition originale.

Joint : Carte a. s., 67, rue Raynouard (Passy). « *Je ne sais si Lugné vous a envoyé les fauteuils demandés par vous. A défaut je préviendrai Labruyère et vous entrerez sans difficulté avec ma carte. M. M.* »

211. MAETERLINCK. Alladine et Palomides. *Bruxelles, Deman*, 1894. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : L. a. s., 4 p. in-18. « *La Bruyère et Lugné sont terribles pour moi aussi. Je n'ai eu qu'un service très restreint et il est, hélas, depuis longtemps épuisé. Ce soir, on me dit que la salle est comble à n'y plus loger une épingle. M. Maeterlinck.* »

212. MAETERLINCK. Douze chansons de Maurice Maeterlinck, illustrées par Charles Doudelet. *Stock*, 1896. In-4, oblong, broché.

Édition originale de ce très rare ouvrage tiré à 600 exemplaires sur Ingres par van Melle à Gand et illustré de 12 gravures sur bois et 12 vignettes. Légères rousseurs.

Joint : L. a. s. 15 octobre 1928, 1 p. in-4, à son imprimeur.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

213. MAETERLINCK. Le Trésor des Humbles. *Mercure de France*, 1896. Demi-veau brun-vert, non rogné. *(Rel. de l'époque*, dos passé.*)*

Édition originale.

Exemplaire de Lugné Poe avec nombreuses coupures indiquées au crayon dans « Sur les femmes ».

Envoi : *A Lugné Poe, son ami, M. Maeterlinck.*

Joint : L. a. s., 17 déc. 1923. « *Mon cher confrère. Je suis très pris en ce moment par les dernières répétitions de* « Monna Vanna... » *Maeterlinck, 23 boulevard des Italiens.* »

214. MAETERLINCK. Aglavaine et Selysette. *Mercure de France*, 1896. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : L. a. s. sur papier « Les Abeilles, avenue des Baumettes, Nice, 18 juin 1913. « Il prévient son ami que Selysette leur arrivera demain en excellent état... Il compte aller à Saint-Wandrille dans les premiers jours de juillet car il fait chaud à Nice. » (2 p. 1/2 in-8.)

215. MAETERLINCK. Le Temple Enseveli. *Charpentier*, 1902. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : Carte a. s. « *Je reçois à l'instant l'épreuve photographique. Elle est fort belle. Je m'aperçois que j'ai commis une très grave erreur, j'ai mis au bas : Arth Stricken alors qu'il s'appelle Edouard Stricken. N'y aurait-il pas moyen d'effacer* « *Art* » *sur le cliché?...* ».

216. MAETERLINCK. L'Oiseau Bleu. *Fasquelle*, 1909. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : L. a. s. sur papier Abbaye de Saint-Wandrille, Seine-Inférieure. « 14 *octobre* 1907. *Cher Monsieur. Merci pour les bonnes nouvelles du* Miracle *et de* Béatrice... *Je ne sais quelle pièce nouvelle annonce le* « *Théâtre des Arts* ». *Ce n'est certes pas L'Oiseau bleu et si c'est une pièce nouvelle, elle n'existe pas encore...* ».

217. MAETERLINCK. La Grande Féerie. *Fasquelle*, 1929. In-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire à couverture orange sur vélin bibliophile.

Joint : L. a. s. sur papier du Château de Médan, 18 septembre 1926. « *...Me voici depuis trois mois à l'adresse ci-dessus. Je serai très heureux de vous y recevoir et de m'y entretenir avec vous abondamment sur ce que vous voudrez et parcimonieusement sur la littérature, car, sur ce point, je n'ai rien à vous apprendre que vous ne sachiez mieux que moi...* ».

218. MAETERLINCK. La Grande Féerie. *Charpentier*, 1929. In-12, broché.

Exemplaire sur hollande (n° 172 sur 350).

Joint : Carte a. s. « *Avez-vous oublié mes livres? Je tiendrais beaucoup à les avoir avant la fin de la semaine d'autant plus qu'une partie de la série doit servir ces jours-ci de cadeau pour une fête...* ».

219. MAETERLINCK. La Grande Loi. *Fasquelle*, 1933. In-12, broché.

Édition originale sur vélin bibliophile.

220. MAETERLINCK. La Princesse Isabelle. *Fasquelle*, 1935. In-12, broché.

Édition originale avec portrait de Madame Renée Maeterlinck dans le rôle de la Princesse Isabelle.

Joint : L. a. s. « *Mon cher M. des Gachons... Je trouve délicieux votre propos d'*Album des Légendes. *Je regrette qu'en ce moment, je n'ai rien, malheureusement rien à vous offrir...* ».

221. MAETERLINCK. Le Sablier. *Fasquelle*, 1936. In-12, broché, toile jaune.

Édition originale.

Un des 30 ex. sur papier impérial du Japon (n° 25).

Envoi : *Au Vicomte Carlow. Bien cordial hommage. Maeterlinck* 25 *janvier* 1939.

Joint : L. a. s. sur papier à en-tête du Château de Médan. « 20 *février* 1928. *Mon cher confrère. Je pars pour Nice par la route mercredi... Peut-être aurai-je le plaisir de vous y rencontrer, mais que ce ne soit pas pour l'interview car, Monsieur, je n'ai rien à dire qui vaille la peine d'être noté...* ».

222. MAETERLINCK. La Grande Porte. *Fasquelle*, (1939). In-12, broché.

Édition originale, sur vélin bibliophile.

Joint : Carte de visite a. s. « ... *Mille remerciements, mon cher confrère, pour l'amicale et pénétrante page que vous avez bien voulu consacrer à la* Grande Porte... ». Cette carte est envoyée à Louis Le Sidaner.

223. MALLARMÉ. — Beckford (W.). Italy. *Baudry*, 1834. In-8, toile bleue, non rogné. *(Rel. de l'éditeur.)*

Édition anglaise du Vathek.

Ex. de Xavier Marmier.

224. MALLARMÉ. Préface à Vathek. Réimprimé sur l'original français de Beckford. *Chez l'Auteur*, 1866. In-8, broché.

Un des 95 ex. sur papier spécial et non mis en vente (n° 66).

Envoi : *Au cher docteur Napias, Son ami, Stéphane Mallarmé.*

Corrections de la main de Mallarmé, pp. 25, 36, 38.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

225. MALLARMÉ. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Lemerre*, 1873. In-8, broché.

Recueil de 176 poèmes à la gloire de Théophile Gautier, depuis Victor Hugo, avec le poème où se trouvent les vers fameux :

Oh... Quel farouche bruit font dans le crépuscule
Les chênes qu'on abat pour le bûcher d'Hercule...

jusqu'à Mallarmé qui y publie en original « Toast funèbre ».

226. MALLARMÉ. Préface à Vathek. *Chez l'Auteur*, 1876. In-8, demi-chag. vert, non rogné, couv. *(Le Douarin.)*

Édition originale.

Tirage à 95 ex. sur hollande. Celui-ci, nº 54, porte un envoi :

à Louis Forain
Tout amicalement
Stéphane Mallarmé.

227. MALLARMÉ. Le Vathek de Bedford. *Labitte*, 1876. In-8, cartonnage d'époque avec rubans.

Édition originale de la préface de Mallarmé.

Tirage à 220 exemplaires (nº 40).

228. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un faune. Églogue. *Derenne*, 1876. In-4, en ff., couv., rubans noirs, étui.

Édition originale tirée à 195 ex. Ex. sur hollande, non numéroté.

Illustrée d'un ex-libris et d'un frontispice sur chine par Manet, plus 2 culs-de-lampes.

229. MALLARMÉ. Mots Anglais. *Truchy, Leroy fr. success.*, s. d. (1878). In-12, cartonn. éditeur.

Édition originale avec corrections manuscrites conformément à l'erratum situé au début du livre, très grand, dont Monda a pu déclarer « La source de toute la poésie de Mallarmé s'y trouve en quelque sorte enfermée ».

230. MALLARMÉ. Mrs W. C. Elphinstone Hope. L'Étoile des Fées. Traduction de l'anglais par Stéphane Mallarmé. Illustration de M. John Laurent. *Charpentier*, 1881. In-4, cartonn. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor. (couverture défraîchie).

Édition originale, devenue très rare, de cette traduction. Exemplaire défraîchi.

231. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un faune. Églogue. Édition définitive. *Revue Indépendante*, 1887. In-12, broché.

Joint : C. a. s. « *Valvins près Fontainebleau. Octobre* 1897. *Merci Hervieu, qu'on n'aperçoit plus par ici, tard en rangeant automnalement dans la bibliothèque les lectures de la saison, pour les heures excellentes dues à* La Bêtise Parisienne, *ce recueil exhibe un vrai contrepoint de l'ironie, parfois tenue exquisement et pleine d'autre part, avec une solidité et une fermeté de carrure soustraite à toute vulgarité; puis, comme vous possédez d'avance et toujours, sous chaque facette, votre sujet! La main, anciennement. Stéphane Mallarmé.* »

232. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un faune. Églogue. Édition définitive. *Revue Indépendante*, 1887. In-12, toile gris-vert, dos avec titre en long.

Joint : C.-l. s. à Dujardin, directeur de la Revue Indépendante, précisément au moment, 16-9-87, où il signe le contrat de l'édition populaire de 1887. Belle lettre qui relate une journée passée ensemble à Valvins : « *Quelle ironie, ce délicieux temps, c'est celui que j'attendais en vous priant de venir; une queue d'orage s'est interposée... Vous êtes charmant de vous souvenir en bien de cette première apparition de Valvins...* ».

233. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un faune. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par Manet. *Vanier, bibliopole,* 1887. In-8, cartonn., armoiries, dent., couv. *(Rel. de l'époque.)*

Un des rares exemplaires sur PAPIER DU JAPON, sans n°, placé dans un cartonn. AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

Joint : Carte de visite de Stéphane Mallarmé avec autographe « *Ses compliments* ».

234. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un faune. Même édition. Broché.

Joint : Un autographe d'Henri Mondor, feuille in-8. « *Être la sœur d'un pur poète, avoir vingt ans, sourire aux écrivains, aimer leurs ravissements. Cela vaut une œillade princière. Je la choisis pour Mademoiselle Denise Lannes, de Mallarmé lui-même. Mai* 1942. *Ce serait le printemps s'il n'y avait pas la guerre, disait S. M.* ». Sur la feuille de cet autographe sont collées deux petites cartes. L'une est un dessin à la mine de plomb représentant des coquillages et signé H M; l'autre est une carte de visite jointe de Stéphane Mallarmé portant le quatrain suivant :

Loin d'aucuns palmiers ou du cierge
Que l'aloès érige fin
Ce fruit tombé chez la concierge
Des houris et dames Dauphin. S. M.

235. MALLARMÉ. Les Dieux antiques... *Rothschild,* 1888. In-8, broché.
ÉDITION ORIGINALE.

236. MALLARMÉ. Villiers de l'Isle-Adam. Portrait gravé par Marcellin Desboutins. *Bruxelles, Lacomblez,* 1892. In-18, broché (dos de la couverture déchiré).

237. MALLARMÉ. Vathek de Beckford. *Perrin,* 1893. In-12, broché. Rousseurs.

238. MALLARMÉ. Vers et Prose. *Perrin,* 1893. In-8, broché.
Seconde édition.
Une lithographie de Whistler, portrait inédit, sert de frontispice.
Envoi :

A Jean Richepin
fervemment

SM

Joint : L. a. s., 1 p. in-8. « *Valvins, en Août, Seine-et-Marne,* 5 *septembre... Monsieur, je suis très flatté de la proposition que me vaut la note de* La Société Libre d'Édition des Gens de Lettres, *dont le dessein me semble parfait...* ».

239. MALLARMÉ. Les Noces d'Hérodiade. *N.R.F.*, 1959. In-8, broché.
Édition originale.
Ex. sur vélin pur fil Lafuma (n° 54).

240. MALLARMÉ. Pour un tombeau d'Anatole. *Éditions du Seuil*, 1961.
Édition originale de cet étonnant manuscrit composé de 202 petits feuillets de 13 × 7,5 cm, rédigés au crayon.
Un des 135 ex. sur vélin pur fil Marais (n° S. 46).

241. MALLARMÉ. Album de vers et de prose. *Bruxelles, Libr. Universelle*, 1887. In-12, demi-mar. vert foncé à coins, fil., titre en long au dos, tête dor., non rogné, couverture.
Édition originale.
Plusieurs pièces, parues auparavant dans des revues, ont été modifiées. N° 10 de l'*Anthologie contemporaine des écrivains français et belges.*
Envoi :

A mon ami Bailly
des échantillons
S M.

Bailly, le libraire symboliste de la rue de la Chaussée-d'Antin, était directeur de la *Revue Indépendante.* Il édita, en 1887, avec Édouard Dujardin, l'édition autographiée de ses poèmes.
De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

242. MALLARMÉ. Ten o'cklok de M. Whistler. *Revue Indépendante*, 1888. In-12, broché.
Conférence faite à Londres, à Cambridge, à Oxford en 1885.
Édition originale.
Joint : C. a. s. « *Le* Vain Exode *m'a souvent charmé, cet été ; et je réponds tard, Monsieur et cher poète, à son envoi, en le rangeant dans la bibliothèque, avec les livres qu'on garde. Il est bien de l'heure, offrant tout le clavier nouveau, du ver dénoué au parfait alexandrin et surtout par la composition, po mes brefs existant par eux-mêmes et d'autre part concourant à une triple suite délicieuse ; que de musique partout, dans le sens que j'aime, ou harmonie d'images fluides autant qu'exactes et rendant un sentiment... Merci que je vous aie lu et croyez-moi vôtre. S. M.* ».

243. MALLARMÉ. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888. Gr. in-8, demi-chagrin vert, tête dor., non rogné.
Édition originale.
Un des 800 ex. sur hollande (n° 771).

244. MALLARMÉ. Les Poèmes d'Edgar Poe. Même édition n° 646, Broché.
Joint : C. a. s. « 89 *rue de Rome. Dimanche* 21 *juillet* (au crayon 89 et au-dessous F. Jammes). *...Mon cher ami, il faut, mais absolument, que vous perdiez une heure pour moi au reçu de ce mot, le matin ou le soir. A chercher dans vos piles de paperasses l'exemplaire de Louis Bertrand. Aussi celui de Glatigny. Cela ne peut s'égarer aisément. J'ai trouvé à placer ces deux bouquins dans des conditions assez bonnes et vous savez trop ce que sont ces veilles de départ (Mercredi à Valvins) pour me priver de conclure ce petit arrangement avec une personne de ma connaissance. Vite, donc ; et votre main aussi. Stéphane Mallarmé.* »

245. MALLARMÉ. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé, avec portrait et illustrations par Édouard Manet. *Vanier*, 1889. In-8, broché, couverture illustrée du corbeau de Manet.

Édition originale de cette traduction.

Joint : C. a. s. « *Paris, juillet. Merci, Wyzewa : il contient un délice, ce conte, avec pour moi l'intérêt ordinaire à tout ce que vous écrivez. La très rare et mystérieuse évolution que suit votre esprit. Je la vois en écrivain : un joli retour aux lettres classiques avec une âme antérieurement parfumée, originelle. Toutefois, rien n'est de trop, en esprit : être splendide et simple ! séduirait... A vous toujours. Stéphane Mallarmé* ».

246. MALLARMÉ. Villiers de l'Isle-Adam, conférence. *Libr. de l'Art Indépendant*, 1890. In-8 de 43 pages, les deux premières bl., demi-chagrin violet, dos orné, non rogné, couverture jaune. *(Rel. de l'époque.)*

Exemplaire d'épreuves timbrées du 8 juillet 1890. Le titre est, par erreur, daté 1880.

Joint : Émouvante l. a. s., nov. 1873, 2 p. in-18, où Mallarmé demande de l'argent. « *Pouvez-vous encore disposer du billet, que je préférais vous remettre maintenant. Ma femme qui, se passant ces temps-ci de servante, se trouve nez à nez avec les fournisseurs, m'annonce qu'elle s'est vue obligée de payer quelques notes avec une partie de ce que je croyais être l'argent du mois de Novembre. J'aurais grand-peine à retrouver cela quelque part, et je songe à votre bonne offre immédiate...* ».

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

247. MALLARMÉ. Villiers de l'Isle-Adam, conférence. *Libr. de l'Art Indépendant*, 1890. In-8, demi-mar. bleu à coins, dos orné, tête dor., non rogné, couv. *(Bernasconi.)*

Édition originale, tirée à 50 ex. Un des 45 ex. sur hollande (nº 10).

Joint : C. a. s. « *Mon cher Monsieur Guiches, tel le petit billet officiel de côté et d'autre : n'est-ce pas ? Voilà la solution, au nom des quelques-uns dont vous êtes. Votre main. S. M.* ».

248. MALLARMÉ. Pages. *Bruxelles, Deman*, 1891. In-4, demi-mar. bleu à coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rogné, couv. *(Saulnier.)*

Édition en partie originale.

11 pièces sur 20 y paraissent pour la première fois.

Très belle eau-forte de Renoir en frontispice.

Un des ex. d'auteur sur hollande avec envoi. *Exemplaire offert à Monsieur* (nom effacé, mais on a pu lire Ferdinand Brunetière) *en haute sympathie, Stéphane Mallarmé.*

Joint : Carte a. s. « *Valvins, par Avon, Seine-et-Marne, Juillet* 1898. *Merci, cher Ami, de m'avoir fait connaître ces vers ; ils évoquent tout l'espoir de la plus virginale, simple et jolie mousseline, tendue en reposoir d'amour, sans semis de lourdes fleurs exotiques, ni ramages ni chimères brodées, mais à plis infiniment réguliers et exquis, ceci pour le sentiment et la forme... La main de votre Stéphane Mallarmé.* » Enveloppe à D. G. Volland.

249. MALLARMÉ. Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. In-4, bradel, demi-mar. vert, tête dor., non rogné, couv. *(Rel. de l'époque.)*

Édition en partie originale.

Tirage à 325 ex., celui-ci sur hollande (nº 71).

Joint : L. a. s., 5 déc. 94, à Paterne Berrichon (parent de Rimbaud). « *Tout cela est bien douloureux ; presqu'autant, mon impuissance. Je ne connais pas de revues... payant. Les Mardi de Noël et de l'An je ne serai pas à la maison. Ah ! puissé-je entendre, quelque part, un mot où n'importe comment, accrocher un espoir tout de suite pour vous ! Tristement S. M.* »

250. MALLARMÉ.
CAZALS. Iconographies de certains poètes présents. Album nº 1. Laurent Tailhade. *La Plume*, 1894. In-8, demi-veau brun, couverture.

Préface de Stéphane Mallarmé.

Ex. nº 117 sur chine. Gravure hors texte et neuf dessins de F. A. Cazals.

Joint : C. a. s. « *Paris, Dimanche. Cher Monsieur Berrichon. J'ai cherché, mais sans chance, en mon esprit, tant je suis loin de tout savoir requis pour cela et ai de préférence causé de côté et d'autre, sans vous nommer, soyez tranquille. On accède, de l'avis de tous, aux places gouvernementales qu'en en reprenant les débuts et suivant une filière, ce qui n'est pas notre affaire. Il n'y a guère de tangible, du soir au lendemain que les places de juge de paix aux colonies, une façon de déportation...* ».

251. MALLARMÉ. Même ouvrage. Nº 120 sur chine. Broché.

252. MALLARMÉ. Même ouvrage. Nº 62 sur chine. Broché. Piqûres.

253. MALLARMÉ. La Musique et les Lettres. *Perrin*, 1895. In-12, broché.

Édition originale.

Envoi : « *A la Revue bleue, ce rien et l'hommage de S. M.* »

254. MALLARMÉ. La Musique et les Lettres. *Perrin*, 1895. In-12, cart. bradel, dos avec pièce de titre rouge, monogramme de Bonnier sur le premier plat dor., non rogné. *(Vié.)*

Édition originale.

Envoi : *Au très cher Bonnier, messager et ami, ce rien de S. M.*

Joint : Carte a. s. à Bonnier. « *...Tous ces jours-ci, la* Walkyrie *et le* Pelléas et Mélisande *de Maeterlinck et je ne sais quoi d'imprévu qui souffla dans l'air, ont retardé ma réponse. Je ne voudrais pas attendre... que j'aie définitivement trouvé, sinon le sujet, je ne sors guère du mien, mais l'intitulé de la conférence. Sera-ce* « Les Lettres et la Musique » ? *Je vais y songer quelques jours sous les ombrages de Fontainebleau...* ».

255. MALLARMÉ. Préface au *Sang des Crépuscules* de Charles Guérin. Tirage à part de cette préface parue dans l'édition de Mercure de France en 1895. 4 pp., sur japon.

256. MALLARMÉ. Berthe Morisot. Catalogue de l'Exposition de son œuvre du 5 au 21 mars 1896 chez Durand-Ruel. In-4, demi-chagrin vert, tête dor., non rogné, couv. *(S. Jacques.)*

Préface de 12 pages par Mallarmé.

Bien complet du portrait photogravé d'après Édouard Manet imprimé sur papier de Hollande.

Joint : L. a. s. de Léon Dierx. Écrit sur papier à en-tête d'Alphonse Lemerre. Paris 26 Juil. 1875. « *Mon cher Lemerre. L. de l'isle* (Leconte de l'Isle) *sera demain à 1 h au café Provost, au bout du passage. Si vous voulez bien aller le trouver après votre déjeuner, il vous attendra. Nous croyons que tout s'arrangera pour le mieux.* » Lettre signée par Dierx et Mallarmé.

257. MALLARMÉ. Hérodiade. *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896. Gr. in-4, broché.

Luxueuse édition tirée à 70 ex. sur papier de Hollande (nº 53).

258. MALLARMÉ. — Dauphin (Léopold). Raisins bleus et gris. *Vanier*, 1897. In-12, broché.

Préface de Mallarmé.

Envoi de Léopold Dauphin. « *...A mon vieil ami l'Injalbert, chantre d'Orphée...* ».

259. MALLARMÉ. Divagations. *Charpentier*, 1897. In-8, demi-veau brun, tête jaspée.

ÉDITION ORIGINALE.

260. MALLARMÉ. Les Poésies de S. Mallarmé. *Bruxelles*, *Deman*, 1899. In-8, vélin avec titre en rouge et décor de chimère en vert sur le 1er plat, tête dor., non rogné, couv. *(Rel. de l'époque.)*

Frontispice de Félicien Rops.

Édition collective en partie originale.

Joint : C. a. s. « *Paris, Mercredi soir* (15 août 91). *Merci, mon cher Éditeur, et tout s'arrange, le beau temps ayant favorisé le séjour qu'ont prolongé ces dames à la Campagne... Ci-joint le reçu. Quand aurai-je le spécimen des caractères fondus pour vous?* ». Enveloppe à l'éditeur *Deman, rue d'Arenberg à Bruxelles.*

261. MALLARMÉ. Un coup de dés, jamais, n'abolira le hasard. Poème. *N.R.F.*, 1914. Gr. in-4, broché.

Édition définitive de ce poème paru en préoriginale dans la revue « Cosmopolis » (mai 1897). Cette édition a été préparée, dans son extraordinaire présentation, par Mallarmé et elle devait paraître au moment où la mort le surprit.

262. MALLARMÉ. Madrigaux. Images de Raoul Dufy. *La Sirène*, 1920. In-4, broché.

25 « Images » du célèbre peintre tirées sur presse à bras par Aimé Jourde et coloriées par Richard.

Ex. sur vélin Lafuma.

263. MALLARMÉ. Vers de circonstance. *N.R.F.*, 1920. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE comportant 127 quatrains classés sous le titre « Les Loisirs de la Poste ». Ex. réservé aux Amis de l'Édition originale (nº 499).

264. MALLARMÉ. Autobiographie. Lettre à Verlaine. *Messein*, 1924.

Reproduction de l'autographe de cette lettre écrite le lundi 16 novembre 1885, à la demande de Verlaine pour les *Hommes d'Aujourd'hui*. Le texte intégral paraît ici pour la première fois. Ex. nº 216 sur pur fil Lafuma.

265. MALLARMÉ. Igitur ou la Folie d'Elbehnon. *Gallimard*, 1925. In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Ex. d'auteur nº 873.

Envoi à Carteret (nom effacé) : *Hommage très amical du préfacier, Dr Edmond Bonniot.*

Joint : C. a. s. à Huysmans. « ...*Samedi* 13 *juillet* (1891). *Cher Huysmans. Avant de passer deux jours à la campagne, ce mot : vous est-il égal de dîner chez Madame Laurent* (Mery Laurent) *Vendredi au lieu de Mercredi, la semaine qui vient, parce qu'ainsi seulement je pourrai vous faire vis-à-vis? Mon Mercredi est promis autre part sans désengagement possible; et vous pensez si je serai content de vous revoir après du temps et toujours empêché. Votre main. Stéphane Mallarmé.* »

266. MALLARMÉ. Diptyque II. *Libr. de France*, 1929. In-18 oblong, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 ex. sur japon impérial (nº 18).

Écrit par Mallarmé en 1865, Diptyque II « prémédite un étrange petit livre très mystérieux, un peu à la façon des Pères, très distillé et concis, ceci aux endroits qui pourraient prêter à l'enthousiasme. » (Mallarmé.)

Très rare, sur japon.

267. MALLARMÉ. Diptyque II. Même édition. Un des 85 ex. sur hollande (nº 42), broché.

268. MALLARMÉ. La Dernière Mode. With an introduction by S. A. Rhodes. *New York, Institute of French Studies*, 1933. Petit in-4, broché.

Édition originale de ce recueil d'articles parus du 6 septembre au 20 décembre 1874 dans le journal *La Dernière Mode.*

269. MALLARMÉ. Improvisation d'un faune. *Aux dépens de quelques bibliophiles*, 1948. In-8, reliure décorée et plastiquée de *Mercher*, étui.

Plaquette constituant l'édition originale, tirée à 21 exemplaires numérotés (nº 8).

Lithographie de C. B.

Joint : Quatrain autographe signé S. M. sur une carte de visite.

« *Trois sœurs chacune se dispute*
A son tour que vous la baisiez.
Votre rire est la même flûte
Que jadis venant de Béziers.
S. M. »

Ce charmant quatrain fut écrit par Mallarmé en 1896, deux ans avant sa mort, pour les filles de Léopold Dauphin. Il a été publié dans « Vers de circonstance ». (Fruits glacés au nouvel an. XXI.)

270. MALLARMÉ. Stéphane Mallarmé. *Libr. des Lettres*, 1948. In-8, en vélin pur fil des Papeteries du Marais (nº 114), broché.

Tirage à part du nº spécial de la revue « Les Lettres » consacré à Mallarmé à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort.

Lettres et poèmes inédits, précédés d'une lettre inédite de Paul Valéry. En hors-texte, l'étonnant portrait de Mallarmé par Picasso.

Tirage à 150 exemplaires de l'édition originale.

271. MALLARMÉ. Les Lettres. Stéphane Mallarmé. *Libr. des Lettres*, 1948.

Numéro spécial de la Revue « Les Lettres » sur Stéphane Mallarmé. Poèmes et lettres inédits. Lettre de Paul Valéry inédite. Hors-texte : le beau portrait de Mallarmé par Picasso et quatrain à Mery Laurent et 25 études de Starobinski, Henri Charpentier, Joe Bourquet, Kahnweiler, etc.

272. MALLARMÉ. Les Noces d'Hérodiade, Mystère. *N.R.F.*, 1959. In-8, broché.

Édition publiée par Gardner Davies d'après les ms. inachevés de Mallarmé.

Un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (nº 50).

273. MIRBEAU. Lettres de ma chaumière. *Laurent*, 1886. In-12, demi-chagrin grenat, tête dor., non rogné, couverture.

Édition originale.

Joint : L. a. s. à Hervieu. 3 p. in-8, d'une écriture serrée, exprimant un enthousiasme indescriptible pour « L'Histoire d'un Duel » et « Aux Affaires Étrangères »... « *Deux chefs-d'œuvre, car ce sont deux chefs-d'œuvre, ne vous déplaise. Et peut-être n'aviez-vous jusqu'ici, rien fait de plus absolument, de plus exquisement parfait. Je suis encore sous l'émotion de la lecture, sous le coup de l'admiration toute chaude ; tout ce que vous avez remué en moi, au profond de moi, bouillonne et se précipite...* ». Suivent trois pages de débordement admiratif : « *Chez Goncourt, chez Flaubert même, le procédé reste souvent apparent ; on a la trace de la souffrance de la phrase, sous la polissure et la repolissure savante du travail, chez vous rien de pareil... Vous êtes un grand et noble artiste, mon cher Hervieu, plus grand et plus noble qu'aucun de ceux que nous aimons...* ».

274. MIRBEAU. L'abbé Jules. *Ollendorf*, 1888. In-12, broché (couverture décollée).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : *A P. Gallimard, Octave Mirbeau.*

Joint : L. a. s. à Hervieu, in-8, 4 p., 1 p. 1/2 écrite. «...*Votre lettre m'a enlevé un poids. Il me semblait que ce que j'avais dit de vous était indigne de vous. J'avais rêvé un grand article et puis voilà que j'en étais réduit à un paragraphe... Mendès a-t-il été content?... Voulez-vous me rendre un service? Ce serait de m'envoyer un projet d'article; non pas un projet mais une idée d'article. Je n'en ai pas et j'ai peur de n'en pas avoir pour la semaine prochaine. Les idées me manquent absolument ici...* ».

275. MIRBEAU. Les Mauvais Bergers. *Fasquelle*, 1898. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : *A Fernand Bourgeat, son ami Octave Mirbeau.*

Joint : L. a. s., 1 p. in-12. « *Je trouve votre petit bleu en rentrant. Je suis à votre disposition pour une convocation nouvelle... Mes respects à Madame Rostand et toute ma vive amitié. Octave Mirbeau.* »

276. MIRBEAU. Le Journal d'une femme de chambre. *Fasquelle*, 1900. In-12, demi-veau gris avec coins, dos orné, tête dor., non rogné, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : Lettre de Mirbeau, sous-préfet de l'Ariège, qui, après les événements du 16 mai, quitte la préfecture. En-tête du Cabinet du Préfet de l'Ariège, Foix le 15 décembre 1877, 2 p. in-8. « *Votre lettre m'est arrivée juste à temps pour que le Préfet puisse signer la nomination que vous lui demandiez. Nous partons demain. Quelle chute! Quelle honte!... Les cheminées sont converties en autoda-fé où nous brûlons tous les papiers qui pouraient* (sic) *compromettre de pauvres diables. Je vous assure que c'est triste un déménagement administratif et toute la journée j'ai eu le cœur comme vaguement serré...* ».

277. MIRBEAU. Les vingt et un jours d'un neurasthénique. *Fasquelle*, 1901. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : L. a. s., 3 p. in-8 à HERVIEU. « *Je voudrais, mon cher ami, me faire bien comprendre de vous. Je voudrais me dévouer pour vous, vous montrer ce que mon amitié à moi pourrait pour vous... enfin je ne sais pas... Je vous aime de tout mon cœur, voilà qui est sûr : et je suis touché aux larmes de ce que votre affection ne cesse de me manifester...* ».

278. MIRBEAU. Le Portefeuille. *Fasquelle*, 1902. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : L. a. s. « *Cher ami. Impossible, cette fois. Excusez-moi et tout à vous. Octave Mirbeau. P. S. Je compte sur vous pour des places à Antoine. Car Donnay ne m'en donne plus...* ».

279. MIRBEAU. Les Affaires sont les Affaires. *Fasquelle*, 1903. In-12, demi-chagrin marron à coins, tête dor., non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi : *A Frantz Jourdain, son ami Octave Mirbeau.* (Frantz Jourdain, architecte, président du Salon d'Automne.)

Joint : L. a. s. à PAUL HERVIEU, 1 p. 1/2 in-8. « *Mon bien cher ami. Non, c'est trop fort, n'est-ce pas? Et je me plains. Si vous saviez dans quelle perpétuelle inquiétude je vis, dans quel dégoût. Mais vous le savez, vous souffrez du même mal que moi... Rien ne m'étonne plus de la bêtise des journaux... Ils ont horreur, voyez-vous, de tout ce qui sort du banal affreux de leur esprit... et je vis dans le ciel bleu, dans la mer bleue, depuis cinq jours. Pourquoi, tout en moi, n'est-il de ce bleu? Il me semble que je serais si heureux si je n'avais aucun* Sébastien Roch *à forger de mes débiles mains...* ». Enveloppe à Paul Hervieu.

280. MIRBEAU. Farces et Moralités. *Fasquelle*, 1904. In-12, broché.

Édition originale.

Joint : Carte-l. a. s. à Lucien Descaves. «...*Je ne pourrai malheureusement aller à votre dîner et cela je le regrette infiniment mais je suis malade... Défense de travailler, d'écrire des lettres, de lire. Vous voyez comme c'est drôle la vie que je vais avoir au moins pendant un mois...* ».

281. MIRBEAU. La 628-E-8. *Fasquelle*, 1907. In-12, demi-chagrin marron, dos orné, couv.

Édition originale.

Un des rares exemplaires de première émission renfermant les chapirste sur Balzac supprimés à la demande des héritiers de Madame de Balzac. Avec la bonne date du copyright : 8 novembre.

Envoi de l'éditeur.

Exemplaire de M. (le nom est soigneusement gratté). *Ce volume contient les chapitres sur Balzac. ...Ne doit pas sortir de chez le destinataire auquel il est adressé sous cette condition expresse, par l'éditeur E. Fasquelle.*

Joint : 3 lettres de 4 p. in-8. Très curieuse correspondance avec Paul Hervieu concernant l'affaire de Madame de Martel (on avait tiré des coups de feu dans sa fenêtre). «...*Je vous assure que notre vie est bien troublée depuis que nous sommes ici : oui, j'ai vu le revirement du Gaulois et cela ne m'a pas trop étonné. Que peut-il y avoir qui nous étonne avec ce bandit de Meyer? Mais ce n'est rien, le Gaulois et c'était le Figaro et surtout l'Événement qu'il fallait lire. Dans ce dernier journal, un Mr Maxime Dubreuil affirme très carrément que j'ai vraiment tenté d'assassiner Madame de Martel* (Gyp). *Et ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est qu'il le prouve, par des preuves à lui, d'une finesse et d'une intelligence surprenantes. La vérité dans tout cela, c'est que la Justice s'est occupée de cette affaire, plus que ne l'aurait voulu Madame de Martel, et, comme ses précautions prises, on ne pourra rien trouver, cette dernière se donne le plaisir de me faire passer aux yeux du public pour un assassin. J'oubliais de vous dire que Madame de Martel a déclaré qu'elle m'avait vu, rôdant avec deux amis, boulevard Bineau, devant sa maison, dans la journée du 27 juillet et qu'elle a parfaitement distingué que je désignais la fenêtre où il fallait tirer...* ».

La seconde lettre concerne une visite qu'Hervieu a faite à un juge au sujet de cette affaire. « ... *Qu'est-ce qui peut bien se passer dans l'âme d'un juge. Voilà à quoi je réfléchis, mon bon ami. Mais il est probable que jamais je ne descendrai au fond de cette caverne. Le dossier a été transféré à Nice et Mirbeau attend la fin de cette pitoyable aventure avec plus de calme et moins d'angoisse...* ».

La troisième lettre, de deux longues pages de son écriture serrée, Mirbeau « *n'a ni la fièvre ni la justice. Quant à cette dernière, je la crois satisfaite. Elle a fait ce qu'elle désirait, nous taquiner, tâcher de nous nuire, et je pense qu'elle reste tranquille jusqu'à nouvel ordre de Gyp. Je crois aussi que votre visite à Bernard aura fait réfléchir ce dernier!* ». Enveloppe à *Monsieur Paul Hervieu*, 13 *bis rue des Mathurins, Paris.*

282. MIRBEAU. La 628-E-8. *Fasquelle*, 1907. Demi-toile verte, dos à pièce de titre rouge. *(Rel. de l'époque.)*

Édition originale.

Cette édition ne comporte pas les chapitres sur Balzac. Elle a 416 p. au lieu de 468.

Joint : L. a. s. à Hervieu, 2 p. in-8. Il y est question d'Elemir Bourges, de Rodin, de Bergerat, de Richepin, de Monet, de Renoir. Mirbeau veut rentrer au *Figaro*.

283. MIRBEAU. Dingo. *Fasquelle*, 1913. In-8, broché, réimposé.

Édition originale.

Un des 150 ex. sur hollande.

Joint : Lettre a. s. [à Descaves[, 1 p. in-16. « *Cher ami. Je devais aller ce soir à l'Odéon. Au moment de partir, ma femme, souffrante depuis pas mal de jours, a été prise de faiblesse. Je crains bien de ne pouvoir y aller encore demain...* ».

284. MIRBEAU. Un gentilhomme. *Flammarion*, 1920. In-12, broché.

Édition originale.

Un des 200 ex. sur hollande (nº 61).

285. MIRBEAU. Dingo. *Vollard*, 1924. Gr. in-4, broché.
55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard (cuivres rayés après tirage).
Un des 280 ex. sur vergé d'Arches (nº 170).

286. NOUVEAU (Germain). Valentines et autres vers. *Messein*, 1922. In-12, broché.
Édition originale.
Tirage à 500 ex. (nº 280 sur vélin pur fil).

287. NOUVEAU (Germain). Le Calepin du Mendiant. Précédé d'autres poèmes (vers inédits). *Genève, Cailler*, 1949. In-12, broché.
Un des 200 ex. sur vergé fin blanc (nº 131).

288. RADIGUET. Devoirs de vacances. Images d'Irène Lagut. *La Sirène*, 1921. In-4, broché.
Édition originale tirée à 198 ex. Un des 150 sur vergé.

289. RADIGUET. Le Diable au corps. *Grasset*, 1923. In-12, demi-chagrin brun, tête dor., non rogné.
Édition originale.

290. RADIGUET. Le Bal du Comte d'Orgel. *Grasset*, 1924. In-8, broché.
Édition originale.
Un des 250 ex. sur vélin pur fil (nº 54).
Joint : L. a. s. à Paul-Albert Birot, directeur de « Sic », 1 p. in-4. « *Monsieur et cher poète. J'ai reçu votre lettre et n'ai nullement été étonné que vous ne me donniez votre avis sur mon poème. Quelques jours après vous l'avoir envoyé, je me suis aperçu de mon erreur (faut-il appeler cela erreur ?...) et ai été fort mécontent... Depuis, j'y ai travaillé plusieurs fois. Veuillez, je vous prie, ne pas me juger d'après cela. Je vous envoie un poème et un essai en prose... Je n'ai pas, moi, la satisfaction de rythmer quelque épitre à de dévoués détracteurs.* » (Cachet P.A.B. rouge dans un cercle.)

291. RADIGUET. Les Joues en feu. Poèmes. *Grasset*, 1925. In-12, broché.
Portrait par Pablo Picasso, poème de Max Jacob et avant-propos de l'auteur.
Ex. sur vélin pur fil Lafuma.

292. RADIGUET. Manuscrit. *Champion*, 1925. Reproduction en phototypie faite par Daniel Jacomet de ce manuscrit. In-8, broché, étui.
Plaquette de 35 p. tirée à 130 exemplaires, toutes chiffrées à la main par Jean Cocteau (nº 50).
Joint : Un autre manuscrit reproduit de la même façon. « Nouvelle qui se passe à La Rotonde à Montparnasse ». 18 p. in-8 et couv.

293. RADIGUET. Manuscrits. En reproduction autographe. 2 p. in-4, brochés, étuis.
Le premier contient un hors-texte : *Raymond Radiguet à l'âge de quinze ans de Jean Cocteau, signé Jean*, 1919.
Le second comporte en dernière page : *le présent manuscrit est illisible. C'est un objet. Il faut le garder comme la terre de la petite Thérèse...*

294. RADIGUET par Henri Massis. *Les Cahiers libres*, 1927. In-12, broché.

Textes inédits de Radiguet. 2 portraits par Cocteau. Ce cahier, le 4e de la collection « Tendances » a été tiré à 1290 exemplaires.

295. RIMBAUD. Une Saison en Enfer. *Bruxelles, Alliance typographique*, 1873. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

296. RIMBAUD. Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *La Vogue*, 1886. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 200 ex., nº 168 sur hollande.

Couv. en médiocre état.

297. RIMBAUD. Les Illuminations. Les cinq numéros de *La Vogue* où ont été publiées en préoriginales *Les Illuminations*, 13 mai 1886, du 29 mai au 3 juin 1886, du 7 au 14 juin 1886, du 13 au 20 juin 1886, du 21 au 27 juin 1886. *Libr. J. Barbou*, Bureaux 41 rue des Écoles, Paris. Administration Gustave Kahn.

298. RIMBAUD. Une Saison en Enfer. Les trois numéros de *La Vogue* où a été publiée en préoriginale *Une Saison en Enfer*. Tome II nº 8 du 6 au 13 septembre 1886, tome II nº 9 du 13 au 20 septembre 1886, tome II nº 10 du 20 au 27 septembre 1886. *Paris*, 4 rue Laugier. Directeur Gustave Kahn, vente chez M. Soirat, 146 rue Montmartre. In-12, brochés.

299. RIMBAUD. Reliquaire. *Genonceaux*, 1892. In-12, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, couverture (légèrement tachée).

ÉDITION ORIGINALE. — Sans la préface de Rodolphe Darzens.

300. RIMBAUD. Les Illuminations, Une Saison en Enfer. Notice par Paul Verlaine. *Vanier*, 1892. In-12, broché.

Première édition collective.

301. RIMBAUD. Poésies complètes. Avec préface de Paul Verlaine. *Vanier*, 1895. In-12. Demi-mar. vert à coins, tête dor., non rogné, couverture défectueuse.

Envoi de l'éditeur à *Saint-Georges de Bouhelier*.

302. RIMBAUD. Poésies. Notice de Paterne Berrichon. Portrait d'après Fantin-Latour. *Messein*, « Les Manuscrits des Maîtres ». 1919. In-4, broché.

Un des 25 ex. sur Japon. Portrait très taché.

303. RIMBAUD. Les Mains de Jeanne-Marie. *Au sans pareil*, 1919. In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Portrait du poète par J.-L. Forain.

Un des 450 ex. sur Arches (nº 305).

304. RIMBAUD. Même édition. N° 152.

305. RIMBAUD. Bateau Ivre. *La Banderolle*, 1920. In-8, broché.

Tirage à 610 exemplaires, N° 443 sur Hollande.

Edition ornée de 2 dessins du poète, appartenant à Daragnés qui dirigeait à ce moment « la Banderolle ».

306. RIMBAUD. Ce qu'on dit au poète, à propos des fleurs... *Le Livre*, 1925. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE de ce poème tiré à 80 ex. dont 75 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n° 58) avec un bois de J.-L. Perrichon d'après Fantin-Latour.

307. RIMBAUD. Voyage en Abyssinie et au Harrar. *La Centaine*, 1928. In-12, broché.

Première édition en librairie.

Un des 350 ex. sur vélin du Marais.

308. RIMBAUD. Les Stupra. Sonnets. *Imprimerie Particulière*, 1871. (1920). In-8, broché, chemise demi-toile grenat et étui.

Tirage limité à 175 ex. (n° 117) sur vergé.

309. RIMBAUD. Les Illuminations. *Matarasso*, 1949. Dessins de Roger de la Fresnay gravés sur bois par Blaise Monod. In-8, broché, étui.

Un des 15 ex. sur Chine avec suite des bois sur Japon (n° III).

310. ROLLAND (Romain). Jean-Christophe. *Cahiers de la Quinzaine*, 1904-1912. 17 vol in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE. Collection complète.

311. ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Ollendorf*, 1919. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Joint : l.a.s., 1 p. in-8. « *Jeudi, 22 juin* 1922. *Cher Monsieur Renoult. Je serai heureux que* l'Internationale *publie en feuilletons mon* Colas Breugnon. *Je souhaite que votre public se plaise aux bavardages de mon Bourguignon salé...* ».

312. SALMON. Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Sté Littéraire de France*, 1919. In-4, veau bleu, dos orné, 3 fil., non rogné, couv. *(Rel. de l'époque)*.

EDITION ORIGINALE tirée à 750 exemplaires (n° 500) sur vélin Lafuma.

Ouvrage très recherché pour les nombreux et magnifiques dessins à la plume de Picasso qui l'ornent.

313. SCHOWB (M.). Mimes. *Mercure de France*, 1894. In-18, broché.

EDITION ORIGINALE sur vergé.

Envoi : *à Coquelin Cadet ces* « Monologues » *très anciens. Son profond admirateur, Marcel Schwob.*

314. SCHOWB (M.). Mimes. *Mercure de France*, 1894. In-18, broché, couv. illustrée.

Seconde EDITION ORIGINALE, tirée à 270 exemplaires.

Celui-ci est un des 250 sur vergé à la forme.

315. SCHOWB (M.). La Croisade des Enfants. *Mercure de France*, 1896. In-16, broché, couv. ill.

EDITION ORIGINALE.

Un des 460 ex. sur vergé à la forme.

316. SCHOWB (M.). *Mercure de France*, 1896. In-12, bradel cartonnage pap. marbré, couv. (M. Brisson).

EDITION ORIGINALE.

Envoi : *à René Maizeroy, son ami, Marcel Schowb.*

Joint : lettre autog. signée à Jules Lemaître : « ... *J'espère vous voir bientôt et le bras hors de l'écharpe, n'est-ce-pas? Heureusement que la volée de bois-vert que vous lui avez administrée dans le* Journal *lui reste tout de même. A vous de cœur...* ».

317. SCHOWB (M.). Vies imaginaires. *Charpentier*, 1896. In-12, mar. rouge à grain long, 2 fil. dor., dos orné, tête dor. non rogné, couv. *(Rel. de l'époque)*.

EDITION ORIGINALE.

Joint : lettre autogr. signée [à Davray] ..., 2 p. in-12, 16 déc. 1904. « *J'ai été retardé pour l'article sur Spencer... je voudrais que vous vous entendiez avec Vallette sur la date à laquelle il voudrait le publier... dans quelle forme il faut donner l'article et quel titre afin de ménager votre monopole et les « habitudes » de Vallette...* ».

318. SCHOWB (M.). Le Livre de Monelle. *Mercure de France*, 1897. In-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

319. SCHOWB (M.). La Tragique Histoire d'Hamlet. Traduction par Eugène Morand et Marcel Schowb. *Charpentier*, 1900. Cartonnage, bradel brun, défraîchi.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Joint : l.a.s. de Laurent Tailhade. « ... *Ma chère collaborateur. Je pars demain au soir après une période assez vilaine d'opium et d'infirmités... Faites-moi la grâce de dire à Vallette que Schwob écrivant de Moréas les lecteurs auraient tout à perdre aux divagations du père Junip...* ».

320. SCHOWB (M.). (pseudonyme Loyson Bridet). Mœurs des Diurnales - Traité du journalisme. *Mercure de France*, 1903. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

321. SCHOWB (M.). La Lampe de Psyché. *Mercure de France*, 1903. In-12, broché.

Recueil contenant « Mimes, La Croisades des Enfants, l'Etoile de Bois, le Livre de Monelle ».

322. SCHOWB (M.). Chroniques (inédit). *Bernouard*, 1928. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. Ex. sur vergé, non numéroté.

323. SWINBURNE Laus Veneris. Traduit par Francis Viélé-Griffin. *Mercure de France.* 1895. In-12, broché, couverture en deux couleurs respectant la dimension du grand papier.

Edition originale de cette traduction.

Un des 233 ex. sur papier vergé.

324. VALERY. Album de vers anciens. *Monnier*, 1920. In-4, broché.

Ex. sur vergé de cette édition réunissant des poèmes presque tous publiés entre 1890 et 1893 dans des revues, *la Conque, le Centaure, la Syrinx, l'Ermitage, la Plume.*

325. VALERY. Le Cimetière marin, poème. *Emile Paul*, 1920. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 500 ex., sur papier Mittineaque-Mill (n° 111).

Petite tache à 1 f.

Joint : l.a.s., 1 p., in-12 sur papier de l'Académie Française. « *Lundi. Cher Monsieur. Le temps jusqu'ici m'a fait défaut pour vous remercier du gracieux envoi de ce coin richement délabré du vieux Paris, qui est maintenant sous mes yeux. Croyez que je suis très sensible à cette délicate attention.* (La suite de la lettre est écrite avec un stylo d'une autre couleur)... *Paul Valéry. Excusez le changement de couleur.* »

326. VALERY. Adonis, par Jean de La Fontaine. Introd. de Paul Valery. *Devambez*, 1921. In-12, broché.

Edition originale. Un des 30 ex. sur Japon. (n° IX).

327. VALERY. Charmes. *NRF*, 1922. In-4, bradel papier marbré vert, couv.

Edition originale, avec des ornements typographiques dans le style du xviii[e] siècle.

328. VALERY. Cahier B 1910. *Champion*, 1924. In-12, broché, étui.

Phototypie du manuscrit faite par Jacomet, tirée à 130 ex. Tous ces ex. sont numérotés et paraphés par Paul Valéry (signature autogr. et n° 119).

329. VALERY. Fragments sur Mallarmé. *Ronald Davis*, 1924. In-8, broché.

Edition originale tirée en tout à 103 ex. sur Japon ancien (n° 55).

Portrait ajouté par Walon. Signatures autographes de Paul Valéry et R. Walon.

De la bibliothèque du Dr Lucien-Graux.

Joint : l.a.s. à Frédéric Lefèvre. « *J'ai reçu vos feuillets. Je les retouche un peu. Je pense être rentré à Paris à la fin de cette semaine et vous prie de venir les chercher. ... J'espère que vous ne serez pas trop dérangé par cette nouvelle visite rue de Villejust...* (. (1 p. in-8, de Blonville).

330. VALERY. Situations de Baudelaire. *Monaco, Sté de Conférences*, 1924. In-8, demi-mar. bleu avec coins, tête dor. non rogné, couv. *(Semet et Plumelle).*

Edition originale tirée à 100 ex. num. sur vergé (n° 95).

De la bibliothèque Exbrayat.

331. VALERY. Cahier B. 1910. *NRF*, 1926. In-4, broché.

Edition originale.

Un des 600 ex. sur papier de Rives.

Joint : l.a.s., 1 p., in-8 et enveloppe à Lefèvre, directeur des « Nouvelles Littéraires ». « *J'arrive. Voulez-vous venir demain à* 14 *h* 30 *? Je vous serre les mains. Paul Valéry.* »

Comme le fruit se fond en jouissance,
Comme en délice il change son absence
Dans une bouche où sa forme se meurt,
Je hume ici ma future fumée,
Et le ciel chante à l'âme consumée
Le changement des rives en rumeur!

Pour mon cher Pol Neveux

son ami

Paul Valéry

332. VALERY. Autres Rhumbs. *Editions de France*, 1927. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 35 ex. sur papier gris vergé à la forme numérotés I à XXXV (nº II). 2 tirages du frontispice, l'un noir, l'autre sanguine.

Joint : lettre à la machine signée sur papier gravé 40, rue de Villejust « *Mon cher Ministre. Voici un petit livre follement encyclopédique que j'ai improvisé jadis à l'usage du corps médical... J'achève la rédaction du rapport, ou Projet ou Programme que je dois présenter au Conseil de Perfectionnement... Paul Valéry.* »

333. VALERY. Huysmans. Eau-forte de Ch. Jouas. *Senac*, 1927. In-12, demi-mar. rouge à long grain avec coins, fil. dor. sur les plats, tête dor. non rogné, couverture *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. Un des 20 d'auteur, sur vieux Japon avec l'eau-forte de Jouas en 3 états.

De la bibliothèque Exbrayat.

334. VALERY. Lettre à Madame C. *Grasset*, 1928. In-12, broché.

Deux croquis de Jean Marchand. Tous les ex. numérotés en lettre sont réservés à l'auteur et à ses amis. Celui-ci numéroté A sur Alfa. Signature de Valéry sur le faux-titre.

335. VALERY. Lettre sur Mallarmé, adressée à Jean Royère. *NRF*, 1928. Gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 175 ex. de cette très importante lettre concernant l'influence de Mallarmé sur Valéry.

Ex. nº II, l'un des 3 hors-commerce et l'un des 8 sur Chine.

336. VALERY. Même ouvrage. Exemplaire nº 139 sur vélin de Rives, ayant appartenu à Lugné-Poe.

337. VALERY. Poésies. *NRF*, 1929. In-4, broché, couv., étui.

Edition de grand luxe.

Tirage unique sur papier à la cuve des papeteries du Marais, filigrané. aux initiales de l'auteur.

Un des 235 exemplaires (nº 171), avec envoi reproduit à la page précédente.

338. VALERY. Cahier B 1910. *NRF*, 1930. Pet. in-12, broché.

339. VALERY. Voltaire. Discours prononcé le 10 décembre 1944 en Sorbonne. *Domat-Montchrestien*, 1945. In-4, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 800 ex. sur vélin blanc (nº 649).

340. VERLAINE. Parnasse contemporain. *Lemerre*, 1866-1869-1876. 3 vol. in-8, brochés.

Collection très rare des 3 années de ce recueil. On trouve dans les deux premières années, les poèmes de Verlaine : *Vers dorés*, *Dans les bois*, *Il bacio*, *Cauchemar*, *Sub urbe marine*, *Mon rêve familier ;* et dans l'année 69, *Les Vaincus*, *l'Angélus du matin*, *La soupe du soir*, *Sur le Calvaire*, *La Pucelle.* Poèmes publiés dans « Poèmes Saturniens » et, « Jadis et Naguère ». En outre, on trouve des poèmes de Mallarmé, Leconte de l'Isle, Théophile Gautier, Heredia, etc.

Joint : 1º l.a.s. d'EMILE ZOLA (1 p. in-8, 11 janv. 1878). Il demande qu'on lui envoie « *immédiatement demain samedi les poésies de Sully Prudhomme et un exemplaire* du Parnasse contemporain. *Je fais en ce moment une étude sur nos poètes, petits et grands qui doit paraître en russe dans une revue de Saint-Petersbourg,* le Messager de l'Europe... ».

2° l.a.s. de J.-M. DE HEREDIA : ... « *Merci pour les derniers n*^{os} *du Parnasse... Priez aussi M. de Lisle de vouloir bien corriger, comme il me l'a promis, sur le plus d'exemplaires possibles, la grosse faute de* recevra *au lieu de* recevrait... Menton, 17 juin 71.

341. VERLAINE. Poèmes saturniens. *Lemerre*, 1867. In-12, percal crème, plats de couverture conservés, non rogné.

EDITION ORIGINALE du premier recueil de Verlaine. Légères piqûres.

Joint : 1° l.a.s. à Paul Meurice... 29 septembre 1868, 1 page, in-8. « *Cher Monsieur, Assister à la première de Cadio* (pièce écrite par Meurice en collaboration avec George Sand) *serait-il un rêve tout à fait irréalisable et serait-ce trop d'indiscrète présomption que de m'inscrire pour une place quelconque dans le* memento *de votre bienveillance ?* » Les lettres de jeunesse de Verlaine sont très rares, 1868 est l'année des soirées chez Nina de Villard, celle aussi de la visite à Victor Hugo qui récite à Verlaine des vers des « Poèmes Saturniens ». Au bas de la lettre, l'adresse de Verlaine, Rue Recluse 26, Paris, Batignolles.

2° longue lettre à Vanier du 11 novembre 87, 4 p. in-18, à l'encre rouge « *Hier un peu gêné pour parler librement. Voici comment je calcule :* 40 *francs me viennent du notaire,* 25 *de la* Revue Indépendante *que j'espère avoir,* 4 *francs de* la Vie Populaire = 70 *francs. Nous sommes convenus, (le sommes-nous bien) de* 125 *francs pour* Poèmes Saturniens = 195 *francs. Tellier, vu hier, me dit qu'avec* 120 *francs, je puis très largement avoir chambre, pension, blanchissage.* 195, *retranché* 120 *me resteraient* 75 *francs pour souliers, quelques nippes etc. J'oublie les* 3 *F* 60 *du chapeau que vous me devez. Mille dépenses* bêtes, *parole d'honneur. Donc, sans vous obérer trop, n'est-ce pas ? je pourrai déjà passer un bon mois ...* ».

342. VERLAINE. Fêtes galantes. *Paris, Lemerre*, 1869. In-18, demi-veau brun, dos orné, couverture, non rogné *(Pouillet)*.

EDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur Hollande.

Joint : une lettre autographe signée : « ... *Mon cher Vanier. Mr Pelletan qui vous a écrit vous donnant son adhésion, étant donné que ce sera Willette qui illustrera les* Fêtes galantes *ce, dans ses premiers termes,* 250 *fr. est venu me voir avant-hier et, en présence de l'absence de réponse vôtre, m'a dit avoir traité avec l'artiste pour l'illustration en dehors du volume. Voyez ce qu'il faut faire et conseillez-moi. Discrétion n'est-ce pas ?...* ». Il n'a pas fait le sonnet pour Murger « ... *Ça commençait à devenir obsédant, tout ce bruit pour cette gloire modeste...* ».

343. VERLAINE. La Bonne Chanson. *Vanier*, 1870. In-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi : *à Mr Philispart, hommage bien cordial de P. Verlaine.*

Joint : lettre autographe signée à Vanier 30 août 1886, 2 p. in-16, enveloppe timbrée. Verlaine souffrant de sa jambe, « *encore infirme aux* 3/4 » demande à Vanier de venir le chercher à l'hôpital : « *Nous irions en fiacre chez vous où je mettrais bien en ordre toutes mes affaires, vers, prose, corriger épreuves, TOUCHER* (en grosses lettres) *le prix de Rollinat* (Etude sur Rollinat dans « les Hommes d'aujourd'hui », n° 303).

344. VERLAINE. Romances sans paroles. Ariettes oubliées, Paysages belges, Birds in the night, Aquarelles. *Sens. Typographie de l'Hermitte*, 1874. In-12, bradel, demi-toile verte, couverture.

EDITION ORIGINALE.

L'exemplaire porte au dos du cartonnage le petit chiffre P.V. et l'étiquette de Léon Vanier sur la garde.

Douze corrections autographes de Verlaine dont p. 25 « Estaminet » au lieu d'« auberge »; p. 26 de « tous vos tournois » au lieu de « votre tournoi »; p. 37, un « nerf » de sa face au lieu d'un « œil »; p. 44, « Derrière » un mur au lieu de « Entre deux » murs; p. 48 le poème *Beams* est écrit à bord de la « Comtesse » (et non « princesse ») de Flandre, etc. Les éditions postérieures des Romances sans paroles ont tenu compte de ces corrections.

Londres, le 4

Mon cher Vanier,

1 Conférence à Londres
1 à Oxford
1 à Manchester
1 demain à Londres

Succès des moins pour les 3 premiers

Moins d'argent qu'attendu. Mais je puis écrire dans des journaux et me faire 250 fr par mois, au moins, on me l'affirme.

Recevez-le, grosse part de mon [illegible] que me garderez à moi seul. Ni "autorisation", ni "commissionnaires". J'irai moi-même toucher de temps en temps, même pas Philibert.

Sans doute je serai de retour cette semaine. Passerai chez vous.

Si avez correspondance, gardez pour moi seul

Et écrivez-moi tout de suite

[illegible]

Votre P. Verlaine

Mon adresse Cheyne York terrace Flat M, Regents Park.

Flat M meaning étage M (c'est ainsi qu'on dit à Londres).

N° 349

345. VERLAINE. Romances sans paroles. *Chez tous les libraires*, 1874. In-12, bradel percal verte, avec coins, non rogné, couverture.

EDITION ORIGINALE.

Joint : l.a.s., 1 p. in-8,.. *Mon cher Mérat, Je retiens un instant Cazals pour le charger pour vous de mille amitiés. Il vous soumettra votre biographie par moi. Proposez telles modifications que jugerez bonnes et serez obéi. Tout à vous. P. Verlaine.*

De la bibliothèque Lenseigne.

346. VERLAINE. Les Hommes d'aujourd'hui. *Vanier*, 1878.

Collection des 27 biographies anecdotiques écrites par Verlaine sur des personnages importants de l'époque. Chaque n° de cette publication est ornée d'un portrait chargé en couleurs.

347. VERLAINE. Sagesse. *Sté Gle de Librairie catholique*, 1881. In-8, demi-mar. vert à coins, tête dor., couv. *(Ch. Lanoé)*.

EDITION ORIGINALE.

Joint : 1° l.a.s. à Vanier (1886), 4 p. in-16. « ... *Avec cet esprit de l'escalier qui me caractérise j'ai réfléchi que vous aviez été moins explicite quant aux sommes dont Chanzy peut se reconnaître envers moi. J'en ai conclu que peut-être vous aviez des chiffres peu énormes à me dire... Néanmoins pourvu que j'aie quelques cent francs assurés... D'ailleurs vous savez j'ai des plans très sérieux de* Sagesse [réédition parue chez Vanier en 1889]. *J'ai trois nouvelles en train... Je fais un Mérat amusant.* » Il termine en demandant des nouvelles de Forain et prie Vanier de lui envoyer « l'Insurgé » de Vallès, Axel et un livre sur M. Desbordes-Valmore.

2° l.a.s. au directeur de l'Echo de Paris, 17 août, 1 p., in-4. Verlaine se plaint du traitement infligé à Aug. Chanzy... « *Il ne peut tout de même pas grimper tout le temps l'escalier de l'Echo de Paris, grimpé par moi aussi pas mal...* » et prie M. Simon de donner une réponse à ses offres.

348. VERLAINE. Jadis et naguère. *Vanier*, 1884. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires.

Joint : l.a.s. à Vanier : « *Format de quelques Eucologes, allusion à la justif. du tirage des* » *Croquis Parisiens* « *de Huysmans publiés par Vanier.* Il envoie : « *deux choses nouvelles. Seriez parfait de les régler entre les mains de ma femme. Besoin...* ».

349. VERLAINE. Les Amies. *S.d.*, 1884. In-12, bradel papier gris.

EDITION PRÉ-ORIGINALE extraite de la *Revue Indépendante* et reliée avec plusieurs articles ou nouvelles de Verlaine « Notes de nuit, Une pendule », etc.).

Joint : l.a.s. : « *Londres, le* 4. *Mon cher Vanier,* 1 *conférence à Londres,* 1 *à Oxford,* 1 *à Manchester,* 1 *demain à Londres. Moins d'argent qu'attendu mais je puis écrire dans des journaux et me faire* 250 *francs par mois, du moins, on me l'assure...* ».

Reproduction

350. VERLAINE. Les Poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. *Vanier*, 1884. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 253 exemplaires.

Cet ouvrage constitue la première édition de Rimbaud. Bien complet des trois portraits sur chine.

Joint : l.a.s., 1 p. in-8 : « *Mon cher Salis. Je continue et continuerai l'envoi demandé de mes souvenirs sur la Commune. Un troisième article a eu lieu, qui, j'espère paraîtra dans le prochain n°. D'autres vont aboutir. Et c'est hélas, pourquoi je vous prierai de me faire, par mandat nominatif, le plus possible et le plus tôt possible... Paul Verlaine,* 18, *rue Descartes.* »

351. VERLAINE. Les Mémoires d'un veuf. *Vanier*, 1886. In-12, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. *(Semet et Plumelle).*

EDITION ORIGINALE. Un des 22 ex. sur hollande, nº 20. Signature autographe de Verlaine sur le faux-titre.

Joint : l.a.s., 1 p. in-18. « *Mon cher Vanier, j'ai remis une lettre et les épreuves sous enveloppe pour vous à M. Jules Tellier* 18, *avenue des Gobelins, qui a dû mettre ces 2 choses à la poste. Voyez ce qu'il y a à faire. Je garde l'épreuve et la corrige dans tous les cas. A jeudi. P.V.* »

352. VERLAINE. Les Mémoires d'un veuf. Même édition originale, broché.

353. VERLAINE. Louise Leclercq. *Vanier*, 1886. In-12, demi-mar. vert avec coins, compart. de fil. à froid sur le dos, tête dor. non rogné, couv., étui *(Semet et Plumelle).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 22 ex. sur hollande, signés par l'éditeur (nº 8).

354. VERLAINE. Fêtes galantes. *Vanier*, 1886. In-16, demi-mar. brun, tête dor. non rogné, couv.

Seconde édition reproduisant l'édition originale.

Tirage à 600 exemplaires y compris 100 d'auteur.

Joint : l.a.s. : La Haye, le 4 novembre 1892... *Mon cher Vanier. Succès complet hier. Ce soir nouvelle conférence ici. Lundi à Leyde puis à Amsterdam. Prepé vous serre la main et Mlle Krantz a besoin de quelqu'argent. Je vous recommande cette bonne personne, rencontrée l'année d'avant par Verlaine, chez qui il habitait et qui resta sa compagne jusqu'à sa mort.*

355. VERLAINE. Louise Leclercq. *Vanier*, 1886. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE. Légères rousseurs.

Joint : l.a.s. : « *Coulommes par Attigny Ardennes, le* 3 *fév. Très amusante en effet et même un peu rigolotte, la lettre de M. Ténéo... J'aimerai, si moyen, avoir* le Hanneton *ou revue par Coppée et votre serviteur...* »

356. VERLAINE. Romances sans paroles. *Vanier*, 1887. Petit in-12, broché.

Deuxième édition d'un format plus petit et d'une ponctuation différente. Portrait sur chine volant..

Tirage à 600 exemplaires.

Joint : l.a.s. à Vanier, 1 p. in-16. « Le 21. *Remettez si possible* 20 *francs...* »

357. VERLAINE. Amour. *Vanier*, 1888. In-12, broché. Emboîtage avec dos et bords en vélin blanc.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur hollande (nº 11).

Joint : l.a. de l'auteur rappelant à un de ses amis qu'il ira dîner avec lui chez Cazals. Verlaine signe ainsi : « *Tibi Bibi* ».

358. VERLAINE. Amour. *Vanier*, 1888. In-12, demi-chag. bleu, 2 fil. dor., couv.

EDITION ORIGINALE.

Joint : 2 cartes postales a. à Vanier signées P.V.

1º « 1er *janvier* 1889. *Hl Broussais, lit* 1 *salle Parrot*, 96 *rue Didot. Bonjour et bon an ! Pensez-vous aux Amis ?* (Titre des poèmes qui devaient paraître en 1890 sous le titre de « Dédicaces »).

... J'achève le petit volume qui sera prêt à la fin du mois au plus tard et pour sûr... Pensez-vous à l'affaire dont je vous ai parlé aussi dans ladite dernière lettre mienne? et à l'exemplaire d'Amour? à vous P.V. ».

2° « *Mon cher Vanier, main gauche comme jambe gauche en* 85. *Hl St-Antoine, salle Bichat, lit* 5. *Ecrivîtes-vous ou vîtes-vous Savine? Ecrivez à ou venez voir Votre P.V.* » Emouvante allusion à la première atteinte de la maladie et à sa première hospitalisation à Broussais.

359. VERLAINE. Les Poètes maudits. *Vanier*, 1888. In-12, bradel demi-toile grise, non rogné, couverture.

Nouvelle édition, ornée de 6 portraits par Luque.

Deuxième ÉDITION ORIGINALE qui contient, en plus de la première, deux poèmes de Rimbaud et des textes sur Marceline Desbordes-Valmore. Villiers de l'Isle-Adam et Lelian.

Joint : l.a.s. : « ... *Mon cher Kahn... Je vous confirme mon adresse, rue Roger Collard,* 14 *et ma lettre d'il y a quelques jours où je vous priais de faire toute diligence en vue de me faire parvenir par retour de la poste la somme qui m'est due pour la nouvelle* Conte de Fées. *Compliments à Dujardin. P. Verlaine.* »

360. VERLAINE. Parallèlement. *Vanier*, 1889. In-12, mar. à grain long grenat, 3 fil. dor. sur les plats, dos orné de 3 filets en long, 3 fil. int. dor. et gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE, avec la pièce « Chasteté ».

De la bibliothèque Exbrayat.

Joint : l.a.s. 2 p. in-12. « *Mon cher Vanier. ..Donnez-moi donc par les mains de Mlle Krantz, dix francs sur les deux productions qu'elle vous remettra...* Sur la 2e p. « ... *Et méfiez-vous d'Esther et complices.* »

361. VERLAINE. Parallèlement. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné entre les nerfs, tête dor., non rogné, couverture *(Devauchelle)*. Même édition, sans « Chasteté ».

362. VERLAINE. Sagesse. Nouvelle édition revue et corrigée. *Vanier*, 1889. In-12, broché.

Le poème de la 1re édition « Tournez, tournez, bons chevaux de bois » a été remplacé par les poèmes inédits « Toutes les Amours de la terre » et « Sainte-Thérèse veut »... Ex. défraîchi.

363. VERLAINE. Dédicaces. *Vanier*, 1890. In-18, mar. brun, décor frappé or sur les plats en losange relié par des diagonales, tête dorée, non rogné, couverture usagée *(René Kieffer)*.

EDITION ORIGINALE.

Ex. sur papier vergé n° 273. Contient bien le portrait de Verlaine en tenue d'hôpital, épreuve sur Japon.

Joint : l.a.s., 1 p. in-18. « ... 31 août.*Mon cher d'Orfer, Je crains que vous n'ayez pas reçu ma dernière lettre relative aux sommes dont vous pourriez disposer en ma faveur. Répondez ou envoyez s'il y a lieu à votre Paul Verlaine,* 14 *rue Royer Collard...*

364. VERLAINE. Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.* In-12, mar. rose, *doubl. de mar. noir*, gardes de soie ornée, tr. dor., non rogné, couv. *(Huser)*.

Deuxième édition.

Un des 480 ex. sur hollande (n° 29).

RELIURE DOUBLEE DE HUSER.

365. VERLAINE. Bonheur. *Vanier*, 1891. In-12, bradel, demi-toile grise, non rogné, couverture.

EDITION ORIGINALE.

366. VERLAINE. Bonheur. *Vanier*, 1891. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE. Légères rousseurs.

367. VERLAINE. La Bonne Chanson. *Vanier*, 1891. In-12, broché.

Seconde ÉDITION ORIGINALE sur hollande.

Joint : autographe signé à : « *Mon cher Vanier. Confiez donc à Philomène mes vers sur* Rotterdam *que je recopierais vite et vous rendrais et* les Trophées *de Heredia. P. Verlaine.*

368. VERLAINE. Chansons pour elle. *Vanier*, 1891. In-12, mar. grenat foncé à long grain. 3 fil. dor. sur les plats, dos orné, *doubl. de mar. havane*, 3 fil. dor., gardes de soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE.

Un des très rares ex. sur Japon avec la pièce autographe. (Celle-ci, n° XXIII, « Je n'ai pas de chance en femmes. »)

De la bibliothèque Exbrayat.

369. VERLAINE. Chansons pour Elle. *Vanier*, 1891. In-12, broché, couverture rose.

EDITION ORIGINALE.

370. VERLAINE. Choix de Poésies. *Charpentier*, 1891. In-8, bradel papier marbré brun.

Exemplaire du premier mille avec le portrait de Verlaine par E. Carrière.

371. VERLAINE. Mes Hôpitaux. *Vanier*, 1891. In-12, broché. couverture bleue.

EDITION ORIGINALE.

Un des très rares ex. sur hollande (n° 13). Portraits en sanguine par Cazals.

Joint : l.a.s. de Vanier. « *Oui, vous pouvez voir Paul Verlaine tous les jeudis et dimanches de 1 h à 4 h, Hôpital Broussais, rue Didot...*

372. VERLAINE. Mes Hôpitaux. *Vanier*, 1891. In-12, broché, portrait, couverture beige.

EDITION ORIGINALE.

373. VERLAINE. Romances sans paroles. *Vanier*, 1891. In-12, broché.

Exemplaire sur vergé de hollande.

Joint : l.a.s., 2 p. in-16 : « 27 *septembre* 94... *Mon cher Vanier. Je vous assure que le conte en question ne vient pas de chez Savine, car je l'avais fait présenter au* Figaro *qui me l'a rendu sans l'insérer...* »

374. VERLAINE. Les Uns et les Autres. *Vanier*, 1891. In 12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi : « *Je n'ai rien d'un Myrtile. Paul Verlaine.* »

Allusion sans doute à la trahison du fils d'Hermès, Cocher d'Œnomaos, roi d'Elis.

375. VERLAINE. Amour. *Vanier*, 1892. In-12, broché.

Deuxième ÉDITION ORIGINALE augmentée d'un 4e poème de la série « Lucien Letinois », « Ma cousine Elisa ».

376. VERLAINE. Liturgies Intimes. *Bibliothèque du Saint-Graal*. 1892, In-4, demi-mar. grenat foncé avec coins, dos orné, tr. dor. sur témoins, couverture *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE sur vélin, ornée du portrait de Verlaine sur Japon par Hayet.

Joint : l.a.s. datée mardi 19 demandant le paiement de l'article Aegri-Somnia. « *Je pars d'ici demain* 20. *A partir de ce jour, mon adresse sera* 272, *rue Saint-Jacques. Mais on me verra tous ces jours-ci (et probablement les suivants) à la François I de* 10 1/2 *à* 11 1/2 *très précises, jamais après, sinon à l'apéritif du soir, encore assez souvent...* » Enveloppe à Marcel Schwob à l'Echo de Paris.

Des bibliothèques Barthou et Exvbrayat.

377. VERLAINE. Liturgies intimes. *Bibliothèque du Saint-Graal. Mars* 1892. In-16, demi-mar., beige foncé avec coins, non rogné, tête dorée, couv. *(René Kieffer)*.

EDITION ORIGINALE.

Joint : l.a.s. « *Mon cher Vanier. Je suis à St-Louis... Pouvez-vous m'aider immédiatement...* »

378. VERLAINE. Liturgies Intimes. *Vanier*, 1893. In-12, broché.

Deuxième édition, augmentée de 7 poèmes.

Joint : l.a.s., 1 p. in-18, à Vanier : « *Voici de très beaux vers qui méritent bien double page...* »

379. VERLAINE. Elégies. *Vanier*, 1893. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

380. VERLAINE. Mes prisons. *Vanier*, 1893. In-12, mar. grenat foncé à long grain 3 fil. dor. *doublé de mar. havane*, serti de 3 fil. dor. gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins couv., étui *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 ex. sur hollande (no 20) auquel on a joint un portrait de l'auteur par Cazals en frontispice.

Joint : l.a.s. à R. Salis jeudi soir, 15 rue Descartes, 1 p. in-8. « *... Je vous serai mille fois obligé de bien surveiller les épreuves de mon petit dernier fragment de* Mes prisons ».

De la bibliothèque Exbrayat.

381. VERLAINE. Mes prisons. *Vanier*, 1893. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Légères piqûres.

382. VERLAINE. Odes en son honneur. *Vanier*, 1893. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Joint : manuscrit original (10 vers de la cinquième Ode en son honneur » : *Quand je cause avec toi paisiblement...* »

Verlaine a écrit sur ce feuillet les huit premiers vers, puis les deux vers suivants de l'imprimé qu'il a complètement raturés et remplacés par deux vers inédits dans l'imprimé.

D'être jaloux, moi l'inaccoutumé
Te rend jalouse bien que n'ayant pas accoutumé

De la collection Rodo de Niederhausen, sculpteur du portrait de Verlaine.

383. VERLAINE. Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken, *La Haye, Blok ; Paris, Vanier, s.d.* (1893). Petit in-4 demi-mar. rouge avec coins, tr. dor. couv. *(Semet et Plumelle).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 ex. sur japon, signés par l'auteur, nº 48.

384. VERLAINE. Quinze jours en Hollande. *Blok ; Vanier, s.d.* (1893). Petit-in-4, demi-mar. grenat foncé avec coins, dos orné, tête dor. non rogné, couv. *(Semet et Plumelle).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé de hollande.

De la bibliothèque Exbrayat.

Joint : billet sur papier d'hôpital. « *Mon cher Vanier. Voici. Je vous cède* Quinze Jours en Hollande *contre un prix raisonnable. Veuillez m'envoyer* 20 *francs de suite, dessus et sur* Dans les Limbes *fini,* [en marge : 450 *vers*] *volume à votre disposition. Votre P. Verlaine, Hôpital Broussais.* 14 *janvier* 93.

385. VERLAINE. Sagesse. *Vanier,* 1893. In-12, broché.

Troisième édition, comportant parfois le texte de la 1re édition, parfois le texte de la seconde, avec une typographie souvent différente.

386. VERLAINE. Dans les Limbes. *Vanier,* 1894. In-12, mar. vert sombre à long grain, 3 fil. dor. sur les plats, dos orné, *doubl. de mar. vert,* 4 fil. dor. gardes de soie brochée, tr. dorées sur témoins, couv., étui *(Semet et Plumelle).*

EDITION ORIGINALE. Portrait par Ladislas Loevy.

Un des 20 ex. sur Japon. Celui-ci nº1, renferme le poème aut. sig. nº XVII, le plus émouvant poème du recueil. Verlaine va reprendre la vie avec Philomène Boudin.

Un fiacre, demain, à huit heures
Du matin, nous emportera
Tous deux bien loin de ces demeures
Devers tous les et caetera...

Quelques mois plus tard, Eugénie l'emportera sur Philomène.

De la bibliothèque Exbrayat.

387. VERLAINE. Dans les Limbes. *Vanier,* 1894. In-12, demi-mar. rouge, tête dor., non rogné, couv. *(Creuzevault).*

EDITION ORIGINALE. Portrait par Ladislas Loevy.

Joint : poème a.s. « Imprécations ». Poème IX du recueil, 1 p. sur papier d'hôpital, émouvant poème sur les femmes.

388. VERLAINE. Dédicaces. *Vanier,* 1894. In-12, demi-chagrin bleu sombre. dos à 5 nerfs entièrement doré, non rogné, couv. *(Rel. de l'époque).*

Seconde ÉDITION ORIGINALE, augmentée de 71 poèmes.

Un des 55 ex. sur grand papier de Hollande, numéroté, non coupé (nº 33), avec pièce autographe, celle-ci pour Henry d'Argis.

389. VERLAINE. Dédicaces. *Vanier,* 1894. In-12, broché. Emboîtage avec dos et bords en vélin blanc.

Seconde ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 ex. sur grand papier de Hollande (nº 32) avec pièce autographe. Celle-ci pour Mademoiselle Renée Zilken (nº LXIV, p. 141).

Joint un autre sonnet autographe à Léon Vanier :

« Or puisque le veau d'or a lieu
Et qu'on ne dirait plus du veau,
Il nous faut d'abord prier Dieu
De bénir le poète nouveau... »

390. VERLAINE. Epigrammes. *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec le frontispice de Cazals sur japon.

391. VERLAINE. Epigrammes. *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ex. sur vélin d'Angoulême.

Joint : l.a.s. à Paul Deschamps. 27 février 1895, 16, rue St-Victor. 1 p. in-8. Il envoie un sonnet inédit, prie Deschamps de le régler... « *es-mains de Mme Eugénie Krantz*, et de lui remettre aussi les exemplaires des « Epigrammes » qui lui reviennent et un exemplaire du dernier nº.

392. VERLAINE. Epigrammes. Même édition. Broché.

Envoi : *A Monsieur le Conseiller Fédéral Adrien Lachenal, hommage de P. Verlaine.*

393. VERLAINE. Epigrammes. Même édition. In-12, broché, emboîtage avec dos et bords en vélin blanc.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 ex. sur Japon Impérial.

Joint : 1º une lettre d'Eugénie Krantz à Le Pelletier... « *Monsieur Lepelletier, priaire de bien vouloire m'accordée audience pour le manuscrit de* Vive le Roy *de Paul Verlaine citadine Louis* 17 *personn ne le possaide que moi. Je reviendrai demain je vous emprie monsieur de biens vouloire m'entendre (sic)...* »

2º Lettre de Verlaine à Vanier : « *Le* 22 *mars* 1894. *Mon cher Vanier. Je vous ai attendu d'autant plus impatiemment que je suis cloué depuis lundi puisque vous avez dit à Mlle Krantz que vous viendriez ce jour-là. Je serais donc heureux d'une solution par écrit ou de main ferme. Mlle Krantz, vous le savez, est de confiance...* »

394. VERLAINE. Confessions. *Publications du « Fin du siècle »*, 1895. In-12, demi-mar. grenat foncé à long grain avec coins, dos orné de filets, tête dor. non rogné, couv. *(Semet et Plumelle)*.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 ex. sur hollande, nº 29.

Joint : un billet à... « *Prière de remettre à la personne porteur de ce mot le plus possible, me trouvant plus malade et sur le point de rentrer à l'hôpital* » ... 6, *rue Royer Collard*, le 16 *mars* 1892, *Paris.* »

De la bibliothèque Exbrayat.

395. VERLAINE. Confessions. *Publications du « Fin du Siècle »*. 1895. In-12, bradel toile verte avec coins, couv. *(Lavaux)*.

EDITION ORIGINALE.

396. VERLAINE. Chair. *Bibl. artistique et littéraire*, 1896. In-8, demi-veau marb. vert à coins, dos mosaïqué d'une guirlande de laurier, tête dor. non rogné, couverture.

Edition originale.

Joint : l.a.s. 14 *janvier* 1895... *Hopital Bichat. Mon cher Deschamps. Je sortirai très probablement mercredi ou jeudi... Un mot vite jeté à la poste me rassurerait complètement quant aux humbles fonds que j'attends pour ma « sortie »...*

397. VERLAINE. Invectives. *Vanier*, 1896. In-12, demi-mar. rouge avec coins, tête dor. non rogné, couv. *(Canape)*.

Edition originale avec portrait par F. A. Cazals.

Un des 71 ex. sur hollande, couverture bleue, nº 51, avec pièce de vers autographe :

« ... *Je ne vous plains, pas certes. On jalouse les morts*
Mais on ne les plaint pas puisqu'ils sont sans remords
Sans espoirs, morts entiers, à ce que les gens disent
Mais je voudrais, autour des sépulcres où gisent
Vos restes vénérés, sur un rite aboli
Le silence régnât, cette fleur de l'oubli. »

398. VERLAINE. Invectives. *Vanier*, 1896. In-12, mar. bleu jans. encadr. int. de mar. orné de 7 fil. dor., doubl. et gardes de moire bleue, tr. dor. sur témoins couv., étui *(Maylander)*.

Edition originale.

Un des 71 ex. sur hollande, avec pièce autographe de l'auteur. Celui-ci, nº 32, contient le poème XLVI : « Petty Larcenies ».

399. VERLAINE. Invectives. *Vanier*, 1896. In-12, broché.

Edition originale.

Joint : l.a.s. : « *Mon cher Vanier, ci 4 pièces. Veuillez remettre la somme à Mlle Philomène Boudin. Je serai, si vous voulez bien, en retard d'une pièce qu'aurez demain. C'est çà. Venez me voir avec le manuscrit d'*Invectives. *Nous ferons un classement provisoire... Tout à vous. P. Verlaine.* » Le 4 *novembre* 91.

400. VERLAINE. Jadis et Naguère. *Vanier*, 1903. In-12, broché.

Nouvelle édition.

401. VERLAINE. Hombres (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.* (Messein, 1904). In-12, demi-chagrin vert foncé, tête dor. non rogné, couv.

Edition originale.

Un des 500 ex. sur hollande.

402. VERLAINE. Biblio-Sonnets. *Fleury*, 1913. Edition tirée à 111 exemplaires. Gr. in-8, broché, chemise et étui.

Illustrations de Richard Ranft.

Edition originale de ce livre dont les sonnets ont été commandés par Pierre Dauze, chacun sur un sujet de bibliophilie.

Tirage à 111 ex. Celui-ci est un des 5 ex. sur Japon rouge, nº 3.

403. VERLAINE. Odes en son honneur. Fac-similé du Manuscrit original. *Editions Excelsior*, 1925. In-8, broché, étui.

Reproduction de ce très curieux manuscrit.

404. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, Scheuring*, 1859. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

405. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Isis, 1. *Dentu*, 1862. In-8, bradel demi-toile grise, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Cette édition, à compte d'auteur, n'aurait été tirée qu'à 200 exemplaires. *Isis* devait avoir une suite qui n'a jamais été publiée. Le manuscrit du tome II aurait été perdu.

Quelques rousseurs.

406. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Morgane. Drame en cinq actes et en prose. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque*, 1866. In-8, demi-mar. brun à coins, dos orné, tête dor. non rogné, couv. *(Bernasconi)*.

EDITION ORIGINALE. Tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

Joint : l.a.s. « *Monsieur. Si les épreuves de Madame de Cazin étaient prêtes, je serais heureux de les revoir afin de vous les renvoyer deux heures après le bon à tirer...* »

407. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. La Révolte. Drame en un acte en prose. *Lemerre*, 1870. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE. — Couverture défraîchie.

Envoi : *A Monsieur le Comte d'Osmoy. Hommage de l'auteur. Ph. A. de Villiers de l'Isle-Adam.*

408. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Le Nouveau-Monde. Drame en 5 actes en prose. *Richard*, 1880. Gr. in-8, demi-mar. bleu, tête dor. non rogné, couv. doublée.

EDITION ORIGINALE, comportant en sous-titre : « couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la Proclamation de l'Indépendance des Etats-Unis. »

Joint : l.a.s., 19 janvier 89, 1 p. in-12, demandant d'urgence au Directeur du Gil-Blas les 50 *francs convenus.*

409. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Contes cruels. *Calmann-Lévy*, 1883. In-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

410. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Akëdysseril. *M. de Brunhoff*, 1886. In-8, demi-mar. rouge à coins, fil. dor. sur les plats, dos orné, tête dor. non rogné, couv. *(Bretault)*.

EDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 250 ex., tous sur japon. Portrait de Villiers dr l'Isle-Adam, reproduction d'une photo de Carjat avec fac-similé d'autographe. Frontispice de Félicien Rops en trois épreuves, bleu sanguine et bistre. Couverture parchemin.

Joint : a.s. 11 lignes sur une p. in-4, datée 15 mai 1888 : « ... *Le grand coq solitaire du Temple, nourri du grain que lui jetaient les vierges, était le crieur exact des instants du ciel : plus sonore que les sabliers, il annonçait les heures du soir avec la ponctualité des étoiles, ...* »

Joint : enveloppe à *Monsieur Emile Verhaeren, rédacteur de* l'Art Moderne, 12, *Chaussée de Fleurgat à Bruxelles.*

411. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Amour suprême. *M. de Brunhoff*, 1886. In-12, demi-toile chagrin, couv. (défraîchie).

Edition originale avec la couverture ill. par José Roy portant la date de 1888 et la marque Piaget qui avait racheté l'édition originale à de Brunhoff.

Cette édition comporte la réimpression de « Akedysserie ».

412. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Eve future. *M. de Brunhoff*, 1886. In-12, toile grenat bradel, non rogné, couv. ill. *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale.

Envoi : *à Franc Lamy, son ami Villiers de l'Isle-Adam.*

413. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Tribulat Bonhomet. *Tresse et Stock*, 1887. In-12, demi-toile verte, non rogné, couv.

Edition originale pour « Les visions merveilleuses du Dr Tribulat Bonhomet. »

414. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Histoires Insolites. *Librairie Moderne*, 1888. In-12, broché.

Edition originale.

Légères piqûres.

415. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Axël. *Quantin*, 1890. In-8, broché.

Edition originale. Ex. défraîchi.

416. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Chez les Passants. *Comptoir d'édition*, 1890. In-12, broché.

Edition originale. Bien complet du frontispice de Félicien Rops.

417. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Nouveaux Contes cruels et Propos d'au-delà. *Calmann-Lévy*, 1893. In-12, broché.

Edition originale des *Propos d'au-delà*.

Couverture défraîchie.

418. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Premières Poésies. 1856-1858. *Bruxelles, Lacomblez*, 1893. Petit in-12, demi-vélin blanc, couv.

Joint : l.a.s., 15 déc. 1877, demandant deux places à un directeur de théâtre.

419. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Morgane. Drame en cinq actes et en prose. *Chamuel*, 1894. In-8, broché.

Deuxième édition comportant un avertissement de l'éditeur... « La première édition parue à Saint-Brieuc en 1866 étant devenue absolument introuvable, nous avons tenu à suivre à la lettre le texte même que nous avons fait copier à la Bibliothèque Nationale... ».

Un des 100 ex. sur Japon Impérial (n° 97).

420. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Trois portraits de femmes. Hyperménestra Isabeau de Bavière, Lady Hamilton. *Jacques Bernard*, « *La Centaine* », 1929. In-12, broché.

Edition originale séparée. — Ex. sur vergé pur fil.

LE FLEUVE - PARIS